

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 118 (2991)

Вторник, 30 сентября 1952 г.

Цена 40 коп.

Забота партии о литературе

Коммунистическая партия Советского Союза накануне XIX съезда. На районных, городских и областных партийных конференциях на съездах компартий союзных республик последовательно и всесторонне обсуждались результаты работы партийных организаций, перспективы развития народного хозяйства и культуры. В центре обсуждения — проекты директив XIX съезда по пятилетнему плану и текста измененного Устава партии. Исходя из огромных возможностей советского строя, коммунисты говорили о резервах, которые еще не использованы, о назревших вопросах экономики, промышленности, сельского хозяйства, культуры и образования, ждущих своего решения. Дух высокой требовательности и принципиальности пронизывал выступления делегатов.

Наряду с большими государственными, хозяйственными вопросами значительное внимание уделялось на съездах и конференциях вопросам культуры, вопросам художественной литературы и искусства. В этом с большой силой выражена связь нашей литературы с жизнью партии, государства, народа.

«Большевики высоко ценят литературу», — говорил А. А. Жданов в докладе о журналах «Звезда» и «Ленинград», — отчетливо видит ее великую историческую миссию и роль в укреплении морального и политического единства народа, в сплочении и воспитании народа. Центральный Комитет партии хочет, чтобы у нас было изобилие духовной культуры, ибо в этом богатстве культуры он видит одну из главных задач социализма».

Кровная заинтересованность в судьбах родной литературы — вот что звучало в выступлениях многих делегатов партийных конференций и съездов. С удовлетворением говорили они о творческих победах писателей и требовательности, высказываясь, товарищески прямо указывая на то, что мешает развитию нашей литературы. На съездах и конференциях мы услышали голос партии, выражающей интересы всего народа, с новой силой почувствовали великую заботу партии о литературе. Чутко и внимательно прислушались к критике, направленной на повышение идейного уровня и художественного мастерства нашей литературы, — задачи каждого литератора, каждой писательской организации.

— Наши литераторы еще в большом долгу перед читателем, — эта мысль звучала на многих конференциях и съездах. В отчете о Свердловской областной партийной конференции секретарь обкома ВКП(б) тов. А. Кутырев отметил, что Свердловские писатели за отчетный период мало продвинулись вперед. Они до сих пор не создали больших литературных произведений, хотя на Урале для этого богатейшая почва, богатейший жизненный материал.

На Саратовской областной партийной конференции отмечалось, что местное отделение ЦСП и альманах «Литературный Саратов» живут замкнутой жизнью. Саратов — крупный промышленный, научный и вузовский центр. Он расположен вблизи Куйбышевского и Сталинградского гидростроения, вблизи Волго-Донского канала. Но читая альманах, мы не найдем здесь ни одного значительного произведения о советском человеке наших дней, который преобразует Волгу — главную водную артерию России, орошает степное Заволжье, сажает новые леса.

Ряд серьезных замечаний в адрес писателей был высказан на XI Ленинградской областной конференции. Секретарь Ленинградского обкома ВКП(б) тов. В. Андрианов отметил, что в историческом постановлении Центрального Комитета о журналах «Звезда» и «Ленинград», принятом по инициативе товарища Сталина, перед Ленинградской партийной организацией была поставлена задача коренного улучшения идеологической работы. Партийная принципиальная критика ошибок отдельных писателей имела большое значение. Ленинградские литераторы стали смелее обращаться к темам современности. Примером является новый роман В. Кочетова «Журбинцы», показывающий советских рабочих во всем многообразии их духовного мира, в труде и быту.

Тем не менее в работе ленинградских писателей до сих пор не выявлены серьезные недостатки; идейно-художественный уровень творчества многих из них невысокий. До последнего времени появляются слабые, недоработанные и политически ошибочные произведения. Многие ленинградские писатели за последние десять лет ничего не писали. Слабо ведется работа с молодыми литераторами.

В отчетном докладе на XVII съезде ВКП(б) секретарь ЦК ВКП(б) тов. Л. Мельников отметил, что некоторые успехи, достигнутые на Украине в области литературы и искусства, порождали настроение самоуспокоенности и благодушия.

Долгое время в книгах, сборниках, журналах распространялось стихотворение В. Сосюры «Люби Украину», грубо извращающее образы Советского Союза и его неотъемлемой части — Советской Украины.

Руководители ЦСП Украины несколько перереценивают проделанную работу по исправлению допущенных ошибок и недостатков, считая, «ловимому», что все ошибки раскрыты, все сделано. Именно поэтому и теперь появляются книги, содержащие серьезные идеологические извращения.

Тов. Л. Мельников обратил внимание на серьезные недостатки, присущие произведениям ряда украинских писателей. Речь идет о том, что во многих произведениях авторы увлекаются односторонним описанием машин, станков, деталей, технологических процессов и совершенно недостаточно показывают людей в быту, их духовный мир. А ведь тем самым произведение лишается своей главной функции, своей основной задачи — воспитывать и формировать сознание советского человека.

глубоко раскрывают внутренний мир современников.

Секретарь Сталинского обкома ВКП(б) А. Струев, выступая на областной партийной конференции, отметил, что в правлении Донецкой писательской организации чрезмерно говорят об успехах, привыкли довольствоваться достигнутым. А между тем за последнее время донецкие писатели не создали ничего значительного. Руководители Донецкой организации ЦСП гг. Байдебура и Ключа являя переоценивают реальное положение дел. Слабо развывается здесь критика и самокритика. Все это привело к тому, что в коллективе писателей нет постоянного творческого напряжения, слабо развивается чувство высокой ответственности перед читателем.

Большое внимание вопросам литературы и искусства было уделено на XV съезде Коммунистической партии Грузии. В отчетном докладе секретаря ЦК ВКП(б) тов. А. Мгеладзе отмечено, что творческие организации республики не сумели перестроить до конца свою деятельность на основе исторических постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

— Наиболее отстающим участком литературы, — сказал он, — является проза. Наши прозаики не пишут, к сожалению, больших романов на современные темы, а довольствуются переработкой и переизданием своих старых произведений.

Тов. А. Мгеладзе говорил о необходимости решительно бороться с «теорией бесконфликтности», которая мешает драматургам правдиво изображать жизнь в ее движении вперед, в ее конфликтах и противоречиях, в борьбе нового со старым.

В докладе было указано, что часть писателей Грузии отошла от нашей советской действительности и углубилась в далекое историческое прошлое. Слов нет, грузинскому народу есть чем гордиться, есть что сказать о своем прошлом, сказать громко, во всеулышание. Но нужно считать совершенно ошибочным, когда некоторые писатели, уходя в глубь истории, забывают о современности, идеализируют прошлое Грузии. Это нельзя расценивать иначе, как проявление у них националистических тенденций. Особенно грешит этим писатель Константин Гамсахурдия. Идеализируя прошлое Грузии, он часто не видит разницы между прогрессивным и реакционным в этом прошлом.

Идеализация прошлого Грузии писателем Гамсахурдия является выражением буржуазного национализма, существующего в Грузии — как писал «Правда», — стремления обособиться и замкнуться в рамках национальной ограниченности, не видеть того, что обижает и соединяет трудящихся национальностей Советского Союза.

А. Мгеладзе указал на барское отношение Гамсахурдия к критике. Писатель даже сделал однажды заявление о том, что у него «выработан иммунитет к критике». Гамсахурдия хочет быть, видимо, «сановником» по литературе. Но народу нужны не сановники, а писатели-труженики.

Большое внимание было уделено вопросам литературы в отчете Центрального Комитета ВКП(б) Азербайджана на XIX съезде ВКП(б) республики.

— Наши писатели не выполнили решений XVII и XVIII съездов ВКП(б) Азербайджана, поставивших перед ними актуальные конкретные задачи, — сказал тов. М. Багиров. — За это время написано несколько удачных книг и очерков, принадлежащих, главным образом, перу молодых авторов. Но ведущие писатели и поэты не создали сколько-нибудь полноценных, содержательных и полезных для нашего дела произведений. Некоторые из них упорно не желают работать над собой, не ликвидируют свою политическую отсталость, не повышают свой культурный и профессиональный уровень, не изучают даже как следует историю своей республики, историю своего народа. Не верится, что среди наших писателей и поэтов есть товарищи, которые до сих пор плохо разбираются в событиях 1917—1920 гг., происшедших в Баку и Азербайджане.

Поздательство «Молодая гвардия» выпустила книгу П. Влахина «На рассвете» и Л. Вайсберга «Маянская сестра». Эти книги посвящены истории революционного движения в Баку и Азербайджане, истории борьбы азербайджанского народа с англо-американскими и турецкими захватчиками. Книжки эти посвящены истории борьбы бакинского пролетариата и всех трудящихся Азербайджана за советскую власть. В этих книжках есть слабые места и отдельные недостатки, но в целом оба произведения хорошие, заслуживающие высокой оценки. Тов. М. Багиров отметил ошибку, допущенную отдельными критиками и писателями, дошедшими до того, что при обсуждении произведений П. Влахина и Л. Вайсберга они предлагали воспретить их распространение.

Отсталостью и ограниченностью руководства Союза писателей республики надо объяснить поверхностное, несерьезное отношение его к молодым.

Вместо помощи, вместо кропотливой работы с молодыми писателями и поэтами, вместо систематического воспитания их, руководители Союза писателей республики или захваливают молодых писателей и поэтов, или незаслуженно их охивают и затирают.

Серьезной критике подверглась деятельность творческих организаций на VII съезде ВКП(б) Литвы. Секретарь ЦК ВКП(б) тов. Рагуotis, секретарь Вильнюсского горкома партии тов. Парадукас и другие говорили, что литовские писатели создают мало произведений на современные темы. Правление ЦСП Литвы работает неудовлетворительно. Председатель правления тов. Шникус сам не подает примера писателям и допускает крупные, идейные ошибки в оценке литовской советской литературы.

Недавно он опубликовал свой короткий рассказ «Барсуки».

На многих партийных конференциях и съездах отмечалось, что деятельность критиков и литературоведов протекает в значительной мере обособленно от живых и актуальных вопросов современности, не носит характера глубокой и конкретной разработки проблем социалистического реализма. Серьезные замечания были высказаны в адрес Института русской литературы АН СССР (Ленинград), который мало помогает Ленинградскому отделению ЦСП и журналу «Звезда» в развитии литературной критики.

На XVI съезде ВКП(б) Армении секретарь ЦК ВКП(б) Г. Арутюнов критиковал деятельность Института литературы Академии наук Армянской ССР. Институт не занимается серьезно разработкой вопросов советской армянской литературы. Отдельные его работники стоят на позиции теории «единого потока». Так, старший научный сотрудник Х. Саркисян в введении к учебнику армянской литературы постарался всячески смягчить те коренные различия, которые существовали между революционным демократизмом М. Налбандяна и буржуазным либерализмом Ст. Назаряна, сводя все основные вопросы армянской литературы этого периода к национально-освободительному движению, умахивая о вопросах, связанных с классовой борьбой и борьбой между отдельными группами и общественными течениями.

Отставание некоторых жанров литературы от жизни; недостаточное серьезное изучение нашей сегодняшней действительности в писательских организациях; одностороннее изображение героев труда, при котором техника затмевает человека; сглаживание реальных конфликтов, противоречий, борьбы нового со старым в произведениях некоторых драматургов, запуганных вредной «теорией бесконфликтности»; отдельные идеологические ошибки, проявление национализма; неудовлетворительное состояние критики и литературоведения в ряде республик; замкнутая критика и самокритика в некоторых писательских организациях; «призраческие отношения» — таковы серьезные недостатки, которые отмечались на партийных съездах и конференциях.

На некоторых конференциях и съездах выступали делегаты-писатели. Они признавали глубокую основательность и справедливость всей этой критики.

«Народ требователен к нам, советским писателям», — сказал А. Фадеев на Московской X областной конференции ВКП(б), — и бывает недоволен, а иногда и очень недоволен многим из того, что создается нами, советскими писателями. Недоволен он и тем, что многое нами вовсе не создается. В старину была поговорка: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается». Советский народ опрокинул эту поговорку. Дело делается неслыханными темпами, а «сказка», повидимому, отстает.

Главный недостаток наших романов в том, что они лишены настоящих больших крыльев, способных поднять человека так, чтобы у него дух замер и, как Гоголь сказал, «стало видно на все стороны света».

Нам, писателям, необходима сейчас необычайная широта кругозора, которая хотя бы отчасти отражала нашу государственную мысль, величественную мысль Ленина и Сталина по преобразованию нашей страны в страну коммунизма».

— Чем и как помочь своему народу в этой пятилетке? — вот вопрос, который ставит перед нами особенно глубоко задумавшийся, — сказал писатель Евгений Поповкин на Крымской областной партийной конференции. — Мы в большом долгу перед трудящимися области, с которыми живем и работаем рядом. Нами еще не созданы произведения о великом преобразовании Крыма, о творческой созидательной работе, трудовом героизме наших лучших людей, а немалая доля того, что у нас напечатано и издано, к сожалению, не отличается по своим художественным мастерством.

О недостатках нашей советской литературы говорили на съезде ВКП(б) Белоруссии П. Бровка, на съезде ВКП(б) Армении Г. Боран и другие писатели.

В ответ на партийную критику советские литераторы будут еще серьезнее и глубже изучать, еще ярче и выразительнее изображать нашу действительность, еще активнее помогать своим творчеством строительству коммунизма, — такая была главная мысль писательских выступлений.

— Я полагаю, что не возьму на себя лишнюю смелость, если заявлю не только от своего собственного имени, но и от имени всех советских писателей, — сказала на Ростовской областной партийной конференции М. Шолохов. — что каждый из нас в меру своих сил и способностей, в меру своего таланта, как и все советские люди, занятые на различных участках работы, стремится к тому, чтобы делать свое дело добросовестно, хорошо и чтобы те произведения, которые даем мы, советские писатели, были достойны великой сталинской эпохи, великого нашего народа, великой Коммунистической партии, лучшего учителя и друга не только советских писателей, но и всех прогрессивных писателей мира — Иосифа Виссарионовича Сталина.

Вместе с партией, вместе с народом готовится к XIX съезду советские писатели. Каждый из них серьезно продумывает свою творческую работу, деятельность своей писательской организации. Критика на партийных собраниях, конференциях, съездах выражает хозяйскую заботу партии о литературе. Улучшение всей деятельности Союза советских писателей, его организаций, издательств и печатных органов, смелая, последовательная борьба за создание правдивых, высокохудожественных книг о нашем времени будет лучшим ответом литераторов на заботу партии, советской общественности о развитии литературы страны социализма.

Голоса поэтов стран Азии и Тихого океана

Фан Ай
КИТАЙ

Письмо самым близким людям

Фан Ай — поэт, сражающийся в рядах китайских добровольцев в Корею.

В блиндаже слышен грохот орудий, ветер кровью людской намок. Я пишу самым близким людям, я пишу большому миру.

Вы в своих замечательных письмах все мне пишете — берегись, мол... Что ж, я не дамся врагу, я свою жизнь берегу, но сильнее в миллионы раз я берегу вас.

Я сражаюсь в суровых скалах, чтобы жила счастлива ты, чтобы родина расцвела.

Сердце крепкое есть у меня, Я его подарю стране.

Год живем мы среди огня, закалялись сердца в огне. Мы ползем по горам и скалам, переходим речушки вброд. Несмотря на дождь и усталость, мы упрямо идем вперед. Чтобы выгнать врага с корейской земли, мы за ночь проходим по сотне ли.

И когда светом красной ракеты поле боя озарено, и в мгновенье короткое это вспоминаю только одно — вспомню я каждый раз только вас.

А потом, из окна высочив, я бегу в атаку, вперед, и рядом со мною — тысячи, рядом со мной — народ.

И в бою одержав победу, при багровом свете зарницы солдатским ранним обедом мы едим ваш чудесный рис. Утоляя голод и жажду, потеемся садимся в круг... Мы едим, и в зернышке каждом — теплота миллионов рук. Наши победы неотделимы от вашей поддержки неумолимо!

Шерстняные, мягкие одеяла сразу греют — только нанкин! Я люблю тот город, где их везали, — Пекин.

В азиатской части земного шара двадцать лет пылают пожары, но мы интервентов прогоним прочь, мы братьям корейским хотим помочь, чтобы яблони каждой весной цвели, чтобы дети с каждой весной росли, чтобы зароды, дымятся и день и ночь, чтоб зерно наполнило амбары!

Близкие люди далекой родины! Вместе берем мы — счастье и мир вы строите, я сражаюсь за счастье и мир. Мы держимся за руки, рядом — сердца.

Мы будем бороться за мир до конца!

Перевел с китайского Э. ИОДКОВСКИЙ

Тег Аллах АБАДИ
ИНДИЯ

Поджигателям войны

Тег Аллах Абади — известный индийский поэт, член Бомбейской ассоциации прогрессивных писателей.

Звезды сошли со своих траекторий, началась земля под ногами, было время страданий и горя, душу мира

рвали шторма... Полярный индийский тогда еще: нужно бороться за мир!

Слышите — снова гнев голодающих на площадях гремит! Мы требуем кончить бойню скорее, и сегодня,

в гари и в дыме, против бомбардировок в Корею израненные руки поднимем. Мы в этом мире

не нищие, а требуем, — чтобы выжженными пепелищами наши села и нивы не были.

Сегодня в воздухе пахнет порохом, но своре американских слуг не одурманит народ

о «непротирании злус». Мы за подачки с дальнего берега

пушечным мясом не станем!

...Продается на рынках Америки независимость Пакистана, но бойня не будет уделом

народы Индии знают — им светит солнце Союза

Советов, им светит солнце Китая! Мы — друзья науки и разума, бороться с войной каждый

готов: жизни нет в отравляющих газах, в атомной бомбе

нету цветов... Керавал с урду Э. КАЛАШНИКОВ

В столице Китайской Народной Республики открывается Конгресс сторонников мира стран Азии и Тихого океана.

«Наш Конгресс, — говорит лауреат Международной Сталинской премии мира Го Мо-жо, — это Конгресс представителей народа. Он имеет открытую и честную цель — спасти мир».

В центре внимания Конгресса будут стоять проблемы, глубоко волнующие все народы стран Азии и Тихого океана: об обеспечении свободы, мира и национальной независимости народов этих стран; о прекращении гонки вооружений; о мирном урегулировании международных разногласий и достижении согласия между великими державами; о всеобщем разоружении и запрещении атомного, бактериологического, химического оружия и других средств массового истребления; об отмене всех искусственных препятствий, мешающих международной торговле и культурному обмену между народами; о борьбе против реиндустризации Японии; о мирном урегулировании корейского вопроса, а также другие проблемы мира в Азии и в районе Тихого океана.

Борьба за мир, которую ведут народы, наша свое отражение в творчестве передовых поэтов стран Азии и Тихого океана, стихи которых мы публикуем сегодня.

Эфрани УЭРТА
МЕКСИКА

Моя подпись

Эфрани Уэрта — мексиканский писатель, генеральный секретарь Национального совета сторонников мира в Мексике.

Сегодня я свою поставил подпись В защиту мира. Надо мною к небу Деревья поднимались Аламельды, Мне девушка — в ее глазах сияла Надежда — противила манифест. Другие молодые руки рядом Тянулись к ней, весь этот час согрет был

Горячим солнцем родины моей. Любовь к любви стремилась, сердце к сердцу.

И луч к лучу... Сегодня подписал Я манифест о мире. Да, я знаю, Простые люди сотни стран сегодня Поставили миллионы подписей. Под этим Обращением, словно сотни Невидимых оркестров мировых Сплелись в одну симфонию вселенной. В единый гимн в честь мира на земле.

Я отдаю себе отчет, под чем Свою поставил подпись. Не поэму Я подписал и не статью, не акт. Сспособный превратить меня в раба, И не письмо, что отзвук не встретит. И не слова, что длятся краткий миг. Я встал сегодня на защиту мира! Я не хочу, чтоб время потонуло В крови людей и чтоб окаянела Мечта о счастье... Я хочу улыбку Увидеть светлой. Я хочу, чтоб мать Простыла к мысли, что ее ребенок Растет спокойно, и от этой мысли Сама бы молодела каждый день... Сегодня я свою поставил подпись В защиту мира. Рядом с ней другая, Миллионы подписей, тот океан. Который захлестнет всей волною Безумных поджигателей войны.

Прибой гигантской подписей народа! Вот здесь ребенка подписью... он с трудом

Свое поставил имя. Вот другая, В ней роза скорби — материнской скорби.

Вот третья подпись скромного поэта, Сегодня увеличил на одну Число я подписей в защиту мира. И счастливы я, как юноша влюбленный, Как дерево в своей зеленой роще, Как свежий ключ всегда живой воды И как поток с его хрустальной песнейю.

Мне кажется, я ничего не сделал, И вместе с тем, как много сделал я, Сегодня встал я на защиту мира! Мне улыбнулась девушка, улыбка Слетела с уст ее, как белый голубь, Надеждой взгляд признательный сверкнул.

А я пошел своим путем, искал Я сына кинугу... Вот и все, как мало Осталась подпись, четкая, прямая — Я знал, что я спасаю жизнь людей От ужасов войны, что я спасаю Грядущий день — день радости

и мира, Вот почему с такой горячей верой Я подписал великий манифест.

Перевел с испанского Федор КЕЛЬИН

СЕ МАН ИР,
КОРЕЯ

Вы пришли, как враги

Мы вас ненавидим. Ненависть к вам глубока. Не потому, что родились вы в Штатах, Не потому.

Можно понять человека, Не зная его языка, Искренней дружбой На дружбу ответить ему. Но, словно грязную накипь Тайфуном гонимой волны, К нам из-за моря Пригнали вас ветром войны. В зрелых селах Кореи. Видите — сыроета Из-под пылающей кровли Ташит убитую мать. Девочка сплелет в огне, Боль в уголках ее рта — Черный, обугленный труп Страшно с земли подымать; Звать свою маму, кричать, Крик оборвать, онемев. ...Крик ее в наших сердцах Переплявляется в гнев!

Мы вас презираем. Растет презрение к вам. Не потому, что зоветесь вы турками, Не потому.

Вам приказали Вытягивать руки по швам Перед чужим офицером. Во всем подчиняясь ему. Вы — не желанные гости, Приставшие к нашей земле: Вас привезли, словно скот, На заморском, чужом корабле.

Вам, японцы, хотят Снова в руки вложить карабины. Не берите. Всем хватит земли, Чтобы сеять под солнцем рис; Паруса рыбаков — Не весенние серые льдины, Есть, где в зимнем проливье Без спора им разойтись.

Американский кулак: Англо-американский, турки, японцы.

Жертвы злого обмана. Почему они наши враги? Или им все равно, Чье в дыму потускнеет солнце, По какому заливу От бомб побегут круги? Неужели они

До сих пор в окопах не появились, По чужому призыву Стреляя в отчужденном краю, Что их завтра пошлют «Усмирять» и карать Японию, Что их завтра погонят Жечь села в турецком краю. Знают друзья,

Почему мы сражаемся, Низшей своих не жалея. Пусть узнают и те, Кто пришли сюда к нам, как враги: Мы, свои очами Защищая сегодня в Корею, Умирая в бою, Защищаем и их очами.

Перевел с корейского ЮРИЯ ГОРДИЕНКО

ВИНАЯ
ИНДОНЕЗИЯ

Садоводы грядущего

Виная — молодой индонезийский поэт, член делегатской Индонезии на III Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. Возвращаясь с Конгресса, делегаты остановились в Москве, побывали в гостях у студентов индонезийского отделения Московского института востоковедения. Здесь Виная исполнил свои песни, одну из которых мы публикуем сегодня.

Постепенно рубятся раны, нанесенные страшной войной, и за мир поднимаются страны, и стоят нерушимой стеной. Если будем бороться все вместе — значит, каждый останется жив. Слово «мир» — наша звонкая надпись, слово «мир» — наш могучий призыв!

Благодатного мирного солнца ждут Корея, Малайя, Вьетнам. Воин мира победы

добьется, враг — не смеет позора пятна. Я хочу, чтоб мы снова с тобою

не страдали в котлах нищеты. Небо ясное и голубое мы от новой войны защитим.

Крыльями «Стоя!» всем убицам бесчестным, страстно ждущим военной грозы.

Слово «мир» — наша звонкая песня, слово «мир» — наш могучий призыв!

Садоводы грядущего! Рядом встанем вместе, споем песню в лад!

Мы хотим, чтобы радостным садом в Индонезию жизнь расцвела, чтобы солнце потоком чудесным омывало простор наших нив... Слово «мир» — наша звонкая песня, слово «мир» — наш могучий призыв!

Перевел с малайского Ю. ХАЗАНОВ



Рисунок из американской газеты «Дейли уорнер»

Сокровищница великих идей

Завтра исполняется четырнадцать лет со дня выхода в свет классического труда И. В. Сталина «История Всесоюзной коммунистической партии (большевиков). Краткий курс».

Нет в мире более популярной марксистской книги. Она пазана на 47 языках народов СССР и переведена на многие иностранные языки: общий тираж ее составляет более 41 миллиона экземпляров. «Краткий курс истории ВКП(б)» стал настольной книгой миллионов людей. Советские люди черпают в нем вдохновение в своей самоотверженной борьбе за построение коммунизма, за сохранение и укрепление мира во всем мире. Великие прогрессивные идеи века, идеи марксизма-ленинизма, укрепляют за рубежом нашей страны силы борцов против мракобесия и реакции, против англо-американских империалистов.

Диалектический метод, получивший столь блестящее развитие в гениальном сталинском труде, позволяет правильно предвидеть перспективы развития общественной жизни и определять ближайшие задачи борьбы свободных народов за победу демократии.

Марксистско-ленинская теория укрепляет веру трудящихся всего мира в свои силы, вселяет в них уверенность в неизбежное торжество сил демократии.

Великое значение марксистско-ленинской теории во всей работе советской интеллигенции. Выход «Краткого курса» помог партии добиться решительного усиления идейно-теоретической работы.

«Можно с уверенностью сказать, — говорил товарищ Сталин в своем докладе на XVIII съезде ВКП(б), — что, если бы мы сумели подготовить идеологически наши кадры всех отраслей работы и закалить их политически в такой мере, чтобы они могли свободно ориентироваться во внутренней и международной обстановке, если бы мы сумели сделать их вполне зрелыми марксистами-ленинцами, способными решать без серьезных ошибок вопросы руководства страной, — то мы имели бы все основания считать девять десятых всех наших вопросов уже разрешенными».

Глубочайшая мудрость заключена в этих словах вождя! Так же, как наши победы на хозяйственном фронте, наши успехи в области культуры опираются на возросшую марксистско-ленинскую подготовку наших кадров. Именно идейно-теоретический рост ученых обусловил возможность успешного разоблачения ошибочных положений формальной генетики, идеалистической теории резонанса в химии, антинаучной догмы явирования, механистических и идеалистических извращений в физиологии и медицине.

Обогатившись таким замечательным вкладом в марксистско-ленинскую философию, каким является вошедшая в четвертую главу «Краткого курса» классическая работа И. В. Сталина «Диалектизм в историческом материализме», и гениальными трудами товарища Сталина по вопросам языкознания, наши ученые смело решают важнейшие проблемы. Советскими исследователями сказано новое слово в вопросах происхождения солнечной системы, строения бесклеточного живого вещества, в изучении высшей нервной деятельности, воздействия среды на развитие организмов. Принципиально новыми путями развивается ряд отраслей советской техники в плесе широчайшей механизации тяжелых и трудоемких работ, внедрения автоматизации, овладения новыми источниками энергии.

интенсификации технологических процессов. Живые, творческие дискуссии, развертывающиеся под направляющим влиянием партии, лично товарища Сталина, захватывают все новые и новые отрасли знания. Результаты их плодотворны, потому что ключом к разрешению всех споров является единственно верная философия диалектического и исторического материализма.

Вся история развития естествознания в нашей стране свидетельствует о том, что успехи науки особенно значительны там, где естественно-научные теории опираются на сознательное применение метода материалистической диалектики, строятся на основе материалистической разработки понятий и воззрений соответствующих отраслей науки. Нет ни одного решающего достижения советской науки, которое не было бы неразрывно связано с мировоззрением Коммунистической партии, не имело бы своим источником животворное воздействие ленинских идей. В равной мере это относится и к явлениям искусства: те произведения, которыми гордится советская литература, живопись, театр, неизменно отмечены печатью высокой идейности.

Теория марксизма-ленинизма, позволяющая верно оценивать события, ставшие достоянием истории, и постигать тенденции развития современной действительности, ведет художников к созданию правдивого, жизненного и действительного искусства, которое верно решает самые сложные вопросы литературной науки. И наоборот, ошибки и срывы на идеологическом фронте обусловлены в значительной степени недостатками в политической работе среди интеллигенции, ослаблением борьбы за овладение марксистско-ленинской теорией, забвением принципа большевистской непримиримости ко всем проявлениям буржуазной идеологии.

Сконцентрировав в себе всю мудрость всеобъемлющих идей марксизма-ленинизма, показывая их могучую организующую и преобразующую силу, «Краткий курс истории ВКП(б)» на примерах борьбы большевистской партии за победу пролетарской революции, за становление и развитие первого в мире социалистического государства учит революционной страстности, воинствующей идейности.

Писатель, ученый, педагог, конструктор — это творец, искатель, пламенный борец с отжившим, старым, проводник нарождающегося, нового. «Овладевший марксистско-ленинской теорией», — указывает товарищ Сталин, — значит уметь обогащать эту теорию новым опытом революционного движения, уметь обогащать ее новыми положениями и выводами, уметь развивать ее и двигать вперед, не останавливаясь перед тем, чтобы, исходя из существа теории, заменить некоторые ее положения и выводы, ставшие уже устаревшими, новыми положениями и выводами, соответствующими новой исторической обстановке.

Марксистско-ленинская теория есть не догма, а руководство к действию. Творчески подходит к теории, борется против рутинности и застоя, преодолевает догматизм и нечеткость, способствуя развитию критики и самокритики — вот к чему призывает нашу интеллигенцию это замечательное сталинское положение.

Коммунистическая партия борется не только за изобилие материальных благ, но и за изобилие духовной культуры, высокую сознательность и всестороннюю образованность людей. Ярким светочем в этой борьбе служат великое творчество творческого марксизма — сталинизма «Краткий курс истории ВКП(б)».



Колхоз имени Хрущева, Городокского района, Каменец-Подольской области, Украинской ССР, выращил высокий урожай зерновых культур. С гектара собрано в среднем 28,9 центнера пшеницы. Колхоз первым в районе завершил уборку хлеба, досрочно выполнил план поставок зерна государству и приступил к выделению колхозникам натуральных авансов на выработанные трудодни. Семья колхозницы Л. С. Козий только авансом получила около двух тонн зерна. НА СНИМКЕ: Л. С. Козий (слева) расписывается в получении зерна. Фото В. Приходько

Вручение дипломов и почетных знаков лауреатам Сталинской премии

Вчера в Москве состоялось вручение дипломов и почетных знаков лауреата Сталинской премии деятелям литературы и искусства, удостоенным высокой награды за работы в 1951 году. Председатель Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы А. Фадеев вручает дипломы и почетные знаки лауреата С. Злобину, удостоенному премии первой степени за роман «Стелла Разина», и О. Мальцеву, награжденному премией второй степени за роман «Югославская трагедия». С. Злобин и О. Мальцев горячо благодарят партию, правительство, товарища Сталина за неустанные внимание и заботу о литературе и отмечают, что вручение наград в дни подготовки к XIX съезду партии еще больше подчеркивает единство писателей с великой армией строителей коммунизма.

Затем дипломы и почетные знаки вручаются писателям Л. Никитину, Н. Носову, В. Осеовой, Е. Поповкину, А. Венцелю, Б. Горбатову, Б. Брайниной, Н. Горчакову.

А. Фадеев вручает высокую награду народному артисту СССР Б. Чиркову, который во вступительной речи высказывает благодарность партии и правительству. Дипломы и почетные знаки были вручены выдающимся артистам, художникам, музыкантам, скульпторам, работникам кинематографии. Д. Шостакович, Р. Кармен, М. Ашрафи, И. Моисеев, В. Мухомин, Н. Томский, В. Топорков, Б. Заваха благодарят за высокую награду, говорили о своем желании отдать все силы, весь свой талант, чтобы создать новые произведения, которые оценил бы народ, чтобы умножить успех и славу советского искусства.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Нам дорого имя Юлюса Янониса

Имя Юлюса Янониса, талантливого поэта-большевика, основоположника литовской пролетарской поэзии, пользуется широкой популярностью среди литовского народа. Его стихи были посвящены великой борьбе литовского народа за свободу. Хотя поэт сам не дождался освобождения от ярма капитализма, — Ю. Янонис умер незадолго до октября 1917 года в расцвете своих творческих сил, — он предвидел этот день, верил, что наступит счастливая пора.

С новой силой звучит песня Янониса в Литве в наши дни! Его стихи читают в рабочих клубах, их изучают школьники. Имя поэта поется в школах, культурных учреждениях и предприятиях республики.

Одними из первых захотели почтить память любимого поэта рабочие каунасской бумажной фабрики в Петрушай (пригород Каунаса). В Указе Президиума Верховного Совета Литовской ССР от 22 октября 1940 года говорится: «Удовлетворить ходатайство трудящихся национализированной бумажной фабрики в Петрушай; бумажную фабрику назвать «Бумажная фабрика имени Юлюса Янониса».

Во время Отечественной войны фашистские оккупанты, отступая под ударами славных советских воинов, разрушили фабрику имени Ю. Янониса. Сейчас фабрика полностью восстановлена. Коллектив уже достиг больших производственных успехов. Недавно он был удостоен высокой чести производить высококачественную бумагу для Большой Советской Энциклопедии.

Возьмите в руки первые шесть томов БСЭ. На последней странице вы найдете слово: «Бумага для текста изготовлена на фабрике имени Ю. Янониса». Но в следующих томах вас удивит, что фабрика именуется уже не так — «Бумажная фабрика Петрушай».

Причина этого изменения кроется в простой ошибке, допущенной в одном из документов. В 1951 году Министерство лесной и бумажной промышленности было разделено на Министерство лесной промышленности и Министерство бумажной и деревообрабатывающей промышленности. В систему последнего перешла фабрика имени Ю. Янониса. И вот тут-то произошло недоразумение: наименование фабрики в списке предприятий было ошибочно указано «Петрушай». (Почему именно «Петрушай», объяснить трудно, видимо, по созвучию с местечком Петрушай?)

Ошибки, конечно, случаются. Но ошибки всегда стараются исправлять. На фабрике попытались исправить и эту ошибку. Началась переписка с Министерством бумажной и деревообрабатывающей промышленности о восстановлении прежнего наименования.

Но переписка пока осталась перепиской. Кто же должен исправить, наконец, допущенную ошибку, проявив уважение к памяти первого литовского пролетарского поэта — Юлюса Янониса?

КАУНАС И. КАСПЕРАЙТИС

Запросы рабочего пятой пятилетки

1. На наших глазах формируется облик рабочего пятой пятилетки, человека высокого культурно-технического уровня, вдохновенного поборника труда и неиссякаемой энергии. М. И. Калинин говорил в беседе с рабочими школ и училищ системы трудовых резервов: «...Товарищ Сталин неоднократно подчеркивал, что мы не можем относиться безразлично к тому, как у нас пополняется рабочий класс. Мы хотим, чтобы туда шла лучшая часть нашего населения, чтобы в политическом и интеллектуальном отношении рабочий класс в советском обществе стоял высоко».

В минувшем году для всех поступающих в ремесленные училища введен обязательный образовательный минимум: не ниже семи классов. К молодому человеку, готовящему стать рабочим социалистической индустрии, предъявляются такие же требования, как и к поступающим в техникумы.

Проект директивы партии о пятой пятилетке давно ставит новую задачу, успешное осуществление которой является шагом вперед в нашем движении от социализма к коммунизму. К концу пятой пятилетки предстоит завершить «переход от среднего образования на всеобщее среднее образование (десятилетки) в столицах республик, городах республиканского подчинения, в областях, краях и крупнейших промышленных центрах». Это обеспечит высокий интеллектуальный уровень нового молодого пополнения рабочего класса.

Так же последовательно и настойчиво повышается уровень знаний и миллионов рабочих, занятых в промышленности. Сеть школ рабочей молодежи расширяется из года в год, и в них, кстати сказать, немало людей, отнюдь не молодого возраста. Много рабочих учится без отрыва от производства, в техникумах, заочных вузах. Многочисленные формы повышения технических знаний и профессионального мастерства самых различных категорий трудящихся.

Тяга к знаниям огромна. Ее порождает коммунистическое сознание передовых рабочих, желающих поднять свою творческую роль в производстве.

Культурно-технический рост рабочего класса особенно ярко сказывается в применительном новом явлении нашей жизни: широчайшее число трудящихся, успешно овладевая новой техникой, все более глубоко и серьезно интересуются экономикой производства и активно выступают в экономическом своем предприятии, овладевают экономическими знаниями.

2. Когда на фабрике «Буревестник» два стана — гг. Левченко и Мухомов начали борьбу за снижение себестоимости на каждой операции, руководителем фабрики поддержали их, считая, что идея вовлечения всего коллектива завода в борьбу за снижение себестоимости заслуживает внимания.

Жизнь показала, однако, что значение поворота почета Левченко и Мухомова вышло далеко за пределы борьбы за экономное расходование материалов. В связи с начинанием новаторов оказалось необходимым дать рабочим элементарные экономические знания. Мы организовали краткосрочные курсы по экономике производства и профессионального мастерства, чтобы каждый шаг, из которого складывается себестоимость продукции, рабочие жадно постигали с знаниями. На курсах стали учиться многие рядовые рабочие.

Одной из активных слушательниц курсов стала работница П. Игнатова — пошлая женщина, рядовая труженица, двадцать семь лет назад свдавшая свою жизнь с «Буревестником». В свое время она сдала техникуму и после этого не повышала своих знаний. Надо сказать, что ее работа однообразна и несложна: она пристражи-

вает союзу сапога. Союзку за союзкой. Норма — 60 пар в смену. Игнатова всегда работала добросовестно, стремилась перевыполнить норму и не допустить брака, т. е. делала как будто все, что от нее только зависело. Но в новых условиях она начала более самокритично и требовательно относиться к себе и к своей работе.

Знание основ экономики по-новому открыло Игнатовой значение ее труда. Работница показала, что ее личное влияние на результат производственного процесса более значительно, чем ей казалось. Она подсчитала, что при снижении расхода ниток только на один процент ей удастся сэкономить сорок копеек в смену, а при выпуске сверх плана десяти пар заготовок снизить цеховые расходы на 2 рубля 85 копеек. По-новому представился ей смысл борьбы за качество. На своей операции Игнатова сэкономила за три последних месяца почти 300 рублей.

Рабочие заботятся обо всем, что влияет на экономику выполняемой операции. Качество заготовок, ниток, клея все чаще подвергается критической оценке: чем ниже качество ниток, тем чаще они рвутся, тем больше их расходуют.

На наших глазах обретает живую плоть слова Ленина: «Коммунизм начинается там, где появляется самоотверженная, преодолевающая тяжелый труд, забота рядовых рабочих об увеличении производительности труда, об охране каждого пуда хлеба, угля, железа и других продуктов, достигаемых на работающем лично и не их «близкими», а «далекими», т. е. всему обществу в целом...»

3. Опыт «Буревестника» наглядно показывает, что экономическое просвещение рабочих является одним из действенных средств повышения инициативы и культурно-политического уровня рабочих. Рядовые рабочие настойчиво заботятся об увеличении производительности своего труда, снижении себестоимости, понимают, какое значение это имеет для всего общества в целом, умеют мыслить государственно. Они зримо, конкретно представляют себе, что сделано ими для укрепления народного хозяйства и что нужно сделать.

Проект директивы XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану ставит перед всей промышленностью задачу «снизить за пятилетие себестоимость промышленной продукции, примерно на 25 процентов и стоимость строительных работ не менее, чем на 20 процентов». Для успешного решения этой задачи необходимо добиваться дальнейшего подъема массового стахановского движения за экономию.

Элементарные знания основ экономики расширяют кругозор рабочего, помогают ему правильно решать стоящие перед ним задачи.

Экономическому просвещению рабочих на многих наших предприятиях уже теперь уделяется немало внимания. Но все это носит эпизодический и пока еще довольно элементарный характер. Необходимо, имея в виду большие задачи, поставленные пятой пятилеткой по улучшению качественных показателей, серьезно подумать (конечно, не в масштабе одной нашей фабрики, в каком объеме и в какой форме организовать экономическое просвещение рабочих. Можно уже обсудить вопрос о каком-то обязательном минимуме экономических знаний для мастеров, бригадиров и рабочих, о необходимой литературе по этому вопросу.

Во всяком случае, экономические знания сейчас так же нужны производственным, как и техническим.

Вооружив миллионы рабочих экономическими знаниями, мы добьемся новых замечательных успехов в борьбе за снижение себестоимости, экономию сырья, за выполнение и перевыполнение нового пятилетнего плана.

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

СТАЛИНСКИЕ ОРЛЯТА

«Молодежь — наша будущность, наша надежда, товарищи... Она должна донести наше знание до победного конца».

Этими проникновенными словами великого Сталина, согретыми отеческой заботой о светлом будущем человечества, открывается роман татарского писателя Абдулхамана Абсаламова «Орлята». (Москва. «Советский писатель», 588 стр.).

Роман как бы освещен немеркнущим светом и обогащен глубоким смыслом этих слов вождя. Перед читателем проходит богатая событиями, сложная жизнь советских юношей и девушек, только что сошедших со школьной скамьи. Какие смелые мечты, какие благородные порывы открывают их юные сердца!

«Чистые и прекрасные стремления юности! Тебе кажется, что ты стоишь в центре вселенной и что без твоего участия не должно совершиться ни одно большое событие, что лучше тебя никто не сумеет постоять за Родину».

Одна из героинь романа — татарская девушка Мунира считала себя и своих друзей «обойденным поколением»: родилась на все готовое и теперь опаздывают к событиям... Но вскоре жизнь доказала девушке, что со своим «прогнозом» она явно ошибалась. Мунира и ее друзья-советники оказались свидетелями великой исторической битвы Великой Отечественной войны. Мы видим юных героев романа и в подвальной ловушке, окруженной многочисленными вражескими кораблями, когда они в жестокой схватке с сильным врагом выходят победителями, видим и в операционной комнате в поле боя, видим и в боях под Ленинградом, и в жестоких сталинградских сражениях. Читателя покорит их душевная чистота, благородство их поступков и безграничная любовь к Родине. Удача А. Абсаламова состоит в том, что он сумел воплотить в образы своих героев самые характерные черты молодежи нашего времени.

В жизни и борьбе молодых героев много огня, задора, свежего, непосредственного чувства. Это — поколение, воспитанное в духе советского коллективизма, в духе дружбы и уважения к товарищам. Это люди, в большинстве своем без червоточины частно-собственнической жадности и мешанского

эгоизма, это люди нашей особой, советской, большевистской закалки, презирающие религиозные и национальные предрассудки — проклятое наследие старого.

Духовная красота и благородство советских людей особенно ярко проявляются в дружбе бойцов разных национальностей. В ней бойцы черпают новые силы, она их поддерживает и вдохновляет на новые боевые подвиги. Татарская девушка снайпер Ляля, завоевавшая среди бойцов бойскую славу своей скромностью и боевыми подвигами, уходит на заседание партийной комиссии, где решается вопрос о приеме ее в партию. И бойцы, пожилые люди, слухи разных национальностей, желая отметить этот торжественный момент в жизни молодой татарской девушки, покаяв припрятанные свечи, встречают ее, когда она возвращается, в ярко освещенном биндиде, радостно жмут руку, поздравляют и преподносят ей подарки.

Роман читается легко и с нарастающим интересом. Автор книги, участник Великой Отечественной войны, офицер, сумел запечатлеть в романе картины суровой природы Карелии, показать сложные батальные сцены, создать правдивые образы нашей молодежи. Его герои — бойцы и офицеры Советской Армии — живут полнокровной жизнью, они богаты духовно, их характеры сложны и разнообразны. Среди многочисленных героев, прошедших суровую школу войны, возмужавших в многочисленных сражениях за великую Родину, особенно запоминаются офицер Галим Урманов, бестрашный русский богатырь коммунист Андрей Верещанин, школьник, а впоследствии военврач Мунира, боец Шагвер и некоторые другие.

А. Абсаламов умеет найти у своего героя такие черты характера, подчеркнуть такие жизненные детали, которые делают образы живыми и запоминающимися. Так, удачно подмечена лукавая смешинка в образе «длинноногата» и балагура, умного старого солдата Джаббарова; хорошо передано волнение старого бомбардира Золотова на берегу Волги у Сталинграда, когда он вспоминает, как он воевал в 1918 году под командованием товарища Сталина; нельзя читать без волнения сцену подвига команд员的 подвальной ловушки с многочисленными вражескими кораблями, сцену гибели в фашистском плену бойца Акбулатова и многие другие.

Книга Абсаламова встречает татарскими читателями тепло и сердечно. Будем надеяться, что эту талантливую книгу полюбят и читатели и в русском переводе. Хочется помянуть добрым словом переводчиков романа М. Демидову и М. Чечановского.

Что можно было бы посоветовать автору романа? Думаем, что при подготовке сле-

дующего издания книги А. Абсаламов обратит особое внимание на некоторые неровности, которые портят общее хорошее впечатление. Например, не так сильно написан выключкой вечер в школе, в книге многократно неожиданных вступлений героев (особенно удивляет своей неожиданностью встреча раненого Петра Ильича с врачом Мунирой). В целом же роман А. Абсаламова является большой творческой удачей автора, он свидетельствует о несомненном росте его писательского мастерства.

Гумер БАШЯРОВ

ПЕРОМ, ПРИРАВНЕННЫМ К ШТЫКУ

Приморский корейский город. Перед тем, как бежать от наступающей Советской Армии, японцы сожгли в тюрьму считавшихся «неблагонадежными» корейцев, заперли их там и положили тюрьму. Но удар советских войск молниеносен — бойцы успевают прийти на помощь заключенным. С опасностью для жизни советские солдаты выносят их огня погибающих, в том числе портного гужика Пен Су.

«С тех пор Пен Су много раз видел на улицах своего города бойцов Советской Армии. При встрече с ними он всегда пристально вглядывался в их лица и руки: вот эта рука была в его руке, вот это лицо сложилось над ним, когда он лежал на земле. Он так и не встретил того, кто вынес его из огня. Но теперь все они были ему дороги, как сердце в груди».

Так заканчивается рассказ «Друг», принадлежащий перу Хан Сер Я — одного из крупнейших корейских писателей, члена Всемирного Совета Мира, пламенного борца за мир.

Рассказ, как и большинство других произведений, вошедших в сборник «Корейские рассказы», написаны, очерки. Издательство иностранной литературы, 1952 г. 154 стр., сравнительно невелик по размеру и сюжет его несложен. Но в нем сильно и просто разрабатывается одна из центральных тем молодой корейской литературы: тема безграничной благодарности Советскому Союзу, советским людям, великому Сталину. Мимо этой темы не прошел и не мог пройти ни один корейский поэт и писатель.

Освобождение Кореи открыло широкий простор развитию национальной литературы и искусства. Появились романы и поэ-

мы, повести и стихи, воспевавшие новую, свободную жизнь, счастливый труд народа на полях и заводах Северной Кореи. В то же время писатели и поэты страстно и гневно разоблачали американских оккупантов и их лисьянмовских паймовтов.

Произведения Ли Ги Ена и Хан Сер Я, Лим Ха и Те Ги Чена, Ли Тэ Хюна и Ким Сан О заслуженно получили признание широких читательских масс.

В грозные годы военных испытаний возмужавшая корейская литература оказалась достойной своего героического народа. Писатели и поэты борющиеся Корею к штыку приравняли перо. Рассказы и очерки, помещенные в сборнике, отражают мысли и чувства корейских крестьян, рабочих и солдат, сражающихся против американских агрессоров. Нельзя без волнения читать записки молодого писателя, доблестного военного корреспондента Ким Са Рёна. Ким Са Рён погиб на фронте, но его очерки, написанные в дыму и огне боя, навсегда останутся в памяти читателей.

Сильное впечатление производит рассказ Ли Тэ Хюна «Первый бой» и Хан Бон Сика «Отец». Разумеется, произведения, вошедшие в этот небольшой сборник, не могут дать сколько-нибудь полного представления о современной корейской прозе. Тем более далеко — и даже малый объем сборника не оправдывает такого серьезного упущения, — отсутствие в нем рассказов выдающегося писателя-патриота Ли Ги Ена.

С волнением прочитав первый сборник корейской прозы на русском языке, советский читатель будет ждать новых книг корейских писателей о суровой борьбе героического народа.

Александр ГИТОВИЧ

УТРЕННЯЯ ПОРА

Теперь уже далекий и безвозвратным стало время, когда народ коми именовался «отстойной народностью» и упоминался лишь в этнографических описаниях и длинных путевственных. Теперь уже нет «северной окраины» — есть Коми АССР, братская советская республика.

Книга стихов поэта коми Серафима Попова, вышедшая в Сыктывкаре в русских переводах, хорошо и точно названа «Утро на Вычегде». Это небольшая книга, скромно, но со вкусом изданная, захотелось прочесть и перечесть еще раз. Захотелось потому, что она рассказывает о незнакомом крае, она как заменила мне путешествие в далекую суровую страну и долгие дружеские разговоры с человеком народа, который живет в утреннюю пору своей истории.

От Серафима Попова я узнал о жизни его соратников — лесорубов и пильщиков, труд-

которых наполнили глубоким содержанием. В леса пришла электричество, мощные тягачи. В просеках пролегли рельсы. Вместо пилы лучковой задела электрическая пила. Медленно ложатся на землю спящие великаны леса. Они

Поплывут потом, их путь неровен По моей прославленной реке, И причалят тысячами бревен Где-то в подмосковном далеке.

...Наплываешь радость легким грузом, Как не быть счастливым мне, когда В городах Советского Союза Есть частичка моего труда.

К сожалению, перевод изболует переводческими «выполнениями» и натяжками (например, «наплываешь радость легким грузом»), из которых видно, что переводчики могли быть более требовательными к себе и более тщательными. Но при всех недостатках перевода стихи Попова, как говорится, «доходят», звучат, живут.

«Электронпильщик», «Новоселье», «По тайге несется поезда», «Дорога на Войвож», «Стания Мадмас», «Нефть», «Пилорама», «Вперед, лесорубы», «Радиостанция на холме» — это одни заголовки этих интересных стихотворений. Автор о новом человеке, который живет и трудится в бывшей глуши. Но и там, где еще применено слово «глушь», в густых отдаленных лесах, — люди живут не одиноко, не заброшено. Это не были охотники-недомудры. И в тайге охотник рад узнать о Большой стране:

Вот он идет, Седой, как бычий, С хорошей поклажей, С хорошей добычей... Вот он садится, Седобродый, У радиопилы Вместе с народом...

Чувство заброшенности, «крайности» побуждено, вместо него крепнет чувство близости, чувство общения со всеми тружениками страны, чувство связи с великим и центральными делами советского народа. Народ коми активно участвует и в борьбе за мир. Требование мира звучит на коми языке:

«Мед олас мир!» — воскликну громко я, И «Вни ла пэ!» — ответят мне французы.

В стихах Серафима Попова рассказывается о том, как широко развилась внутренняя мир труженика северных лесов. Для этого советская власть создала все условия:

Где, охотись на белок, по тропам таежным Я бродил осторожно вдали от жилья, Нычье путь проложил железнодорный, К новой станции Мадмас бежит колея.

Исполские сосны полярной пармы (тайги) стали будто дозорными вышками, откуда на многие тысячи верст видна жизнь. Здесь, на берегу Вычегды, соснятник парской охранкой, часто сидел, задумавшись, товарищ Сталин.

Видел пленник — в половецкие Берг рвет волна: Силой грозною с народом Схожая она!

Мысль о товарище Сталине, который здесь, в таежных краях, думал о судьбе рабочих народов, о революции, о будущем их возрождении, несколько раз возникает в книге.

Стихи Попова завоевывают симпатии еще и тем, что мы узнаем из них о глубоко человеческих и трогательных обычаях, бытовых изваяниях в народе коми. «На ветку рябины черпак бредящий охотник повесил». Это для того, чтобы другой охотник мог зацепиться за ручья и упасть. Это — забота о незнакомом товарище. Жаль, что перевод лишь отдаленно передает смысл этого незаурядного стихотворения.

В заключительном разделе книги — стихи о поэте поэта в Осетии. В горном ауле, на родине Косты Хетагурова, гость из Заполярья вспоминает о значателе литературы коми — Куратове.

Мы, внуки Куратова, в этот аул Привет принесли от далекого севера. Там будто встретились два племени, возродившие Октябрьской революцией:

В горном ауле зеленая ель И кипарис породились навечно.

Недавно я читал о «резервниках» для индейцев, организованных в Племена индейцев, когда-то многочисленные, гибнут в этих гетто Америки, лишены школ и больницы, общественных прав и надежд на будущее. Я видел снимки этих худых последних из могилки, сидят на земле у «первобытных» жилищ (из фанеры и ржавой жести), закутанные в равные пестрые одеяла.

Тем более велика наша гордость за нашу общественный строй, за нашу Коммунистическую партию, сидит и волей которой поднят к свету недавно еще «отсталые» племена и народы. В бывшей глуши книги жизнь, осмысленная большими идеями и целями. Удивительно изменились условия жизни и труда. Осуществляются огромные планы и замыслы. Вырос новый человек. Язык неизвестного и заброшенного народа стал языком молодой литературы, молодой поэзии. Одно из многочисленных свидетельств этого возрождения народов в условиях социализма — книга стихов Серафима Попова «Утро на Вычегде».

Семен КИРСАНОВ

КРАСОТА И ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Благодарная память народа

ОБ АРХИТЕКТУРНОМ ОБЛИКЕ СОВЕТСКОГО ГОРОДА

Творчество наших ведущих одухотворено высокими принципами социалистического реализма. Стремлением служить народу, советскому человеку, заботой о его здоровье, удобстве, жизнерадостном мироощущении пропитаны лучшие создания советских архитекторов. Пожалуй, архитектура уже может претендовать на звание искусства, ясного по содержанию и совершенного по форме, в которых сказались наиболее существенные черты стиля нашей сталинской эпохи.

Инженерное сооружение с утилитарными транспортными задачами — московский метрополитен — представляет собой замечательное произведение искусства. Новый величественный силуэт нашей древней столице создали высотные здания, сооруженные по инициативе товарища Сталина.

Но кроме этих грандиозных зданий, советские архитекторы заново построили сотни новых городов, где нет трущоб и задворков, «нахаловок» и слободок, тесных «воров-кошачьих» и заводных дворов. Сады, парки, зеленые многоэтажные липы пришли на улицы наших городов. Такого огромного размаха строительства жилья, административных и общественных сооружений, какое ведется в нашей стране, не знала ни одна страна мира за всю историю человечества.

Это накладывает на нас, советских архитекторов, огромную ответственность. Эстетика коммунистического города, архитектурное мастерство наших зодчих, развивая лучшие классические традиции отечественного и мирового зодчества, должны строиться на новых основаниях. Глубокая идейность и народность сооружений, поиски высокой образности, выражающей дух времени, уничтожение противоположности между центром и окраинами, присущей капиталистическому городу, — вот главные черты советской архитектуры.

Сейчас партия ставит перед нами новые задачи. В проекте директив XIX съезда партии по пятилетнему плану развития СССР на 1951—1955 гг. сказано: «Улучшить проектное дело в строительстве, сократить сроки проектирования и своевременно обеспечить строительство проектами и сметами, широко внедряя типовое проектирование. Укрепить проектные организации квалифицированными кадрами».

Здесь каждое слово, каждая строка являются для нас, архитекторов, строгим творческим заданием и программой действий. Улучшение проектного дела в строительстве — одна из самых важных проблем советской архитектуры.

В предстоящие пятьдесят лет капитализация в государственное жилищное строительство будут увеличены примерно в два раза. Только новых жилых домов будет построено общей площадью около 105 миллионов квадратных метров. Кроме того, нам предстоит построить огромное количество школ, больниц, кинотеатров, административных и общественных сооружений.

Каждое новое здание в городе должно отвечать высоким эстетическим требованиям народа — строителя коммунизма. У нас уже созданы такие магистрали, как улица Горького и Большая Калужская в Москве, Советская улица в Минске, проспект Металлургов в Магнитогорске, улица Спартака в Челябинске и другие. Эти магистрали воплощают в себе высокие качественные черты советского градостроительства.

На месте узкой купеческой Тверской — кривой, застроенной пестрыми по архитектуре и вдобавит на масштабе домиками, было решено создать мощную широкую магистраль, достойную столицы социалистического государства, которая, как мощный поток выливается в самое сердце города, была бы хорошим поступком в Красной площади, к Кремлю. Во имя этого были снесены убогие домишки, перебиты большие здания, построены новые дома, реконстру-

рованы многие сооружения, озеленена на всем протяжении улица. Здесь выросли дома протяженностью в два-три квартала, переборщили арки через улицы и переулки. И не за столетия, как все известные в мире архитектурные ансамбли, а в несколько лет была создана новая улица Горького.

Пусть не всегда и не во всем добился успеха наш зодчий, но строительство улицы Горького стало лабораторным опытом для создания сотен улиц и площадей во всех уголках страны.

Глубина и плодотворность сталинского положения в культуре, социалистической по содержанию и национальной по форме, ярко проявились в эстетике социалистических городов. Например, армяне архитекторы создали такой замечательный ансамбль, как площадь Ленина в Ереване, широко и восторженно использовав в своих сооружениях национальные мотивы, народное творчество, лепку, орнаменты, резьбу по камню.

Такие же черты отличают архитектуру Грузии, Азербайджана, Узбекистана. Улица Наоя в Ташкенте — это своеобразный архитектурный ансамбль, по которому можно проследить, как созданные за века народом орнаменты и мотивы архитектуры претворены в новом строительстве социалистического города.

Все ярче определяются контуры таких грандиозных архитектурных ансамблей, как аллея Героев, площадь и парк Победы в Сталинграде, как Советская улица в Минске. Здесь, в разоренном гитлеровскими войсками Минске, от самого вокзала через весь город проложена новая магистраль, подчиненная единому композиционному замыслу, — широкая, просторная, где дома, простые и богатые по форме, окрашенные в светлые тона, гармонически между собой согласованные, выразительно членил улицы и площади балконами, хорошо найденными архитектурными деталями, арками. На наших глазах рождается город неповторимой красоты.

Связь с природой, вписать здание в пейзаж, сделать дом как бы органически продолжением естественной красоты ландшафта и рельефа местности стремятся советские архитекторы. Недавно я был в городе-герое Севастополе. Он поднялся из пепла. И здесь архитектура новых домов, особенно на Морской улице, создана так, что красота Севастопольской бухты, ясность неба, сияние моря становятся как бы фоном для простых и радостных зданий.

Этот принцип осуществляется в большинстве архитектурных ансамблей социалистических городов. Достаточно вспомнить Большую Калужскую улицу в Москве, чтобы понять, как природа, близость парков и садов наложила отпечаток на всю планировку улицы, на весь ее художественный облик. Здесь между домами — большие пространства, перед фасадами — скверы, на фасадах — уютные балконы, выходящие на улицу и в парки.

На Калужской улице по проекту акад. И. Жолтовского сооружена большая жилой дом, который никак не подавляет соседних, более скромных по масштабу зданий, не занимает доминирующего положения на магистральной, а сочетается со всем, что его окружает. Он может служить примером того, как индивидуальность архитектора, его мастерство не криливо заявляют о себе, а стремятся к единству и художественной целостности ансамбля.

К сожалению, не все архитекторы следуют этому правилу. В ряде даже лучших наших ансамблей есть промахи, просчеты, серьезные творческие просчеты проектировщиков, недостатками проектного дела. Та же улица Горького, например, застроена без достаточного учета таких площадей, как площадь Маяковского и

опыт типового проектирования не обобщается, и нередко один и те же ошибки повторяются из года в год. Вот почему совершенно необходимо создать Всесоюзный институт типового проектирования.

Академия архитектуры СССР, основной задачей которой является научное обобщение богатого опыта советских зодчих, в деле типового проектирования заняла позицию рядовой проектной организации.

Большинство опубликованных работ Академии архитектуры носит чисто описательный характер, а практика идет от нее разработки теоретических основ, творческого обсуждения такого, скажем, грандиозно-архитектурного технического сооружения, как Волго-Донской канал имени В. И. Ленина и Цимлянский гидроузел, дискуссии о проектах и завершено строительство высотных домов. Но академия до сих пор не устраивала таких обсуждений. Академия архитектуры СССР, с нашей точки зрения, должна сказать всекое слово при разборе и утверждении проектов самых значительных сооружений, комплексов, ансамблей, планов реконструкции городов.

В суждении об их эстетической ценности и карты в руки. И очень жаль, что она редко пользуется правом вмешательства в живую архитектурную практику.

А перед нами множество нерешенных теоретических и эстетических проблем. Мощная индустрия пришла на строительные площадки наших городов. Все шире внедряются в строительство сборные железобетонные конструкции, крупноразмерные панели, керамика, стеклянные блоки и многие новые отделочные и строительные материалы. Дома создаются на заводах — на строительных площадках они только собираются. И тут часто техника опережает искусство. А надо, чтобы архитектор-художник шел вместе с инженерами и ставил перед ними такие задачи, которые продиктованы эстетическими и идейными требованиями нашего социалистического искусства. Архитектор должен прийти на завод, он должен осознать, что могущество техники неизмеримо расширяет его палитру. Он должен искать новые выразительные средства, созвучные нашему времени.

Многие недостатки архитектурного проектирования и строительства городов вызваны тем, что наши проектные организации зачастую смотрят на архитектуру не как на искусство, а как на ремесло. Распределяя работу архитекторами, отдавая их труд, оценивая их проекты, они проводят уравниловку и обесцвечивают.

Управления по делам архитектуры в республиках и областях, а также многие проектные организации слабо руководят архитектурным творчеством в стране. Государственный комитет по делам строительства Совета Министров СССР оказывает влияние на архитектуру, только утверждая проекты, и совершенно не касается всей творческой и производственной жизни проектных организаций и творческих коллективов.

Создание единого государственного органа, направляющего всю работу архитекторов, контролирующего проектное дело, объединяющего все творческие усилия, подающее, действуя самой жизнью. Такой орган может проводить единую архитектурно-строительную политику в стране, следить за реализацией утвержденных генеральных планов реконструкции городов, творчески внедрять в жизнь ансамблевое строительство, добиваться гармонии в архитектуре улиц и площадей наших социалистических городов.

В век коммунизма вступает наша страна. И здания, которые сооружаются сегодня, должны быть достойны своего высокого предназначения. В государстве всеобщего счастья они должны быть воплощением красоты и служить народу своим удобством и полезностью. Но, как сказал еще великий русский зодчий Баженов, красота и польза неразрывны суть.

Деревня Радшево. Раздолье колхозных полей. Роши и перелески, покрытые багрянцем осени. На взгорье высится обелиск, на котором золотыми буквами начертано: «Здесь жил с 1797 по 1801 год Радисhev Александр Николаевич — выдающийся русский революционер и писатель».

В минувшее воскресенье, 28 сентября, на митинг, посвященный 150-летию со дня смерти бесстрашного борца за свободу и счастье народа, сюда собрался сотни трудящихся Малоярославского района, школьники с венками цветов, студенты из Балагуля, ученые и писатели Москвы, представители партийных, советских и общественных организаций.

Торжественно звучит Гимн Советского Союза. У подножья обелиска, об отряпке которого объявил председатель исполкома районного Совета депутатов трудящихся А. Жданов, выступают ученые, колхозники, студенты, учащиеся. Профессор Д. Благослава доклад на тему: Радисhev — великий деятель революционной России, первый русский писатель-революционер. Возвле обелиска произносит 68-летний колхозник сельхозартеля «Большевик» В. Квасничко.

— Александр Николаевич Радисhev, —

сказал он, — жил в нашей деревне, ходил по нашей земле. С болью видел он страдания крестьян, заданных крепостной неволей. Сердце его пылало жгучей ненавистью к помещикам-крепостникам и самодержавному строю. Замученный царскими палачами, умрала Радисhev сказал: «Почтением отомстит за меня». Советский народ под руководством партии Ленина — Сталина навсегда уничтожил ненавистную власть царя, помещиков и капиталистов и построил новое социалистическое государство рабочих и крестьян. Как и все крестьяне нашей страны, мы являемся активными строителями новой жизни. Земля, подаренная нам и кровью наших предков, стала нашей землей и закреплена за нами государственным актом и законом. Мы любим свою свободную Советскую Родину, украшаем ее садами, с любовью обрабатываем поля, применяем самую передовую в мире агротехническую науку. Мы будем и впредь неутомимо трудиться на родных колхозных полях на благо любимой Родины, за счастье которой отдал свою жизнь А. Н. Радисhev.

В шломе имени Радисheva открылась выставка, посвященная его жизни и творчеству писателя-революционера.

Н. АЛЕКСАНДРОВ

ОКТАБРЬСКИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

В октябрьских, десятых номерах литературно-художественных журналов значительное количество материалов посвящено предстоящему XIX съезду ВКП(б).

«Знамя» открывает передовой статьей «Партия Ленина — Сталина ведет нас к коммунизму»; печатается большой цикл стихов, посвященных съезду: А. Софронова — «Наш Сталин», С. Михалкова — «Партия — наш рулевой», К. Ваншенкина — «В тот день...», Е. Винокурова — «Ревесники». Этой же теме посвящают свои выступления писатели А. Уитт, К. Паустовский, действительный член Академии медицинских наук О. Лепешинский, старший горновой доменной цеха металлургического завода имени А. К. Серова В. Кокорин, академик И. Петровский, домашняя хозяйка Н. Мелихова.

Октябрьские номера «Нового мира» и «Витязня» также открываются материалами, посвященными съезду; в «Новом мире» — передовой статьей «Съезд строителей коммунизма», в «Витязне» — большим стихотворением П. Тычины «С партией мы едины». «Витязню» публикует стихи П. Воронько, Я. Шпорты, большую редакционную статью (в разделе публицистики) «Под руководством партии Ленина — Сталина» — о развитии советской литературы и роли партии в повышении ее идейно-художественного уровня.

XIX партсъезду посвящены стихи А. Маджино, Н. Нагнибеды, В. Ткаченко, К. Дрожа, А. Стрелко, И. Червошиченко и критико-публицистические статьи Л. Гладкой, А. Трипольского, С. Крыжановского, помещенные в журнале «Днипро»; большая цикл произведений М. Танка, в которых под слоганом, стихи С. Дзержга — о мировом труде советского народа, публикуемые в журнале «Полымя», и два стихотворения Л. Ошанина в журнале «Октябрь».

С новым романом «Таврия» выступает в десятой книге «Витязня» О. Гончар. События романа происходят в дореволюционной

Таврии. Действующие лица — крестьяне, рабочие, представители революционной интеллигенции, а также немецкие колонисты и украинские буржуазные националисты. Это произведение является первым из цикла романа О. Гончара о Хакове. Здесь же печатаются «Удушливые мотивы» М. Стельмаха.

Вторая книга романа Ф. Пестраха «Встречи на баррикадах», публикуемая в журнале «Полымя», охватывает 20-летний период жизни трудящихся западных областей Белоруссии под пятой польских помещиков и капиталистов.

В «Новом мире» заканчивается первая книга романа В. Гроссмана «За правое дело» и начинается печататься роман К. Симонова «Товарищи по оружию».

В эстонском журнале «Лооминг» дается продолжение начавшейся в девятой книге документальной повести молодого писателя Э. Раннета «Путь сильных», рассказывающей о делах и людях одного совхоза.

В «Знамени» заканчивается роман В. Кетлинской «Дни нашей жизни», в «Днипро» — В. Собко «Белое пламя», в «Октябре» — Н. Шундлика «Быстроходный олень», в «Звезде» — Л. Брауна «Железный город» и повесть А. Сторожико «Шахтерская молодость».

В десятых книгах печатаются также поэмы В. Савинова «Свет над землей» («Звезда»), М. Лукжана «На новых просторах» («Полымя»), новый цикл стихов Назыма Хикмета «В годы изгнания» («Новый мир») и другие.

Повесть французского писателя П. Тийра «Морья свободы» — о жизни и борьбе Ари Мартина против «грязной войны» во Вьетнаме, пьеса Альберта Мальца «Дело Морисона» — о преследовании свободомыслящих граждан в современной Америке печатаются в «Звезде».

В журналах будут напечатаны также очерки, статьи по вопросам литературы и искусства и обширная библиография.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ТВОРЧЕСКИМ ВОПРОСАМ

КИРОВ. (Наш корр.). В апреле 1952 г. бюро Кировского областного комитета партии приняло решение о работе местных творческих организаций, в котором отмечено серьезные недостатки в деятельности отделения ССП. Проверке выполнения этого решения было посвящено совещание писательского актива, состоявшееся в отделе пропаганды и агитации обкома ВКП(б). Совещание показало, что за последнее время в работе кировских писателей

наблюдается некоторое оживление. В областном издательстве вышло несколько новых книг местных авторов; пишется ряд произведений на актуальные темы. Однако, как отметили участники совещания, сделаны пока только первые шаги. В отделении ССП еще слаба работа с молодыми авторами, не уделяется внимания политической и литературной учебе, недостаточно развиты критика и самокритика. Бюро отделения (отв. секретарь Н. Васнев) мало занимается творческими вопросами.

«ОФИЦЕР МЕДИЦИНСКОЙ СЛУЖБЫ»

Повесть Алексея Горбачева «Офицер медицинской службы» («Радянський письменник», Киев, 1952 г., 304 стр.) посвящена работе медсанбата во время Великой Отечественной войны. Показан период наступления советских войск, громящих отступающего врага. Медсанбат дивизии едва успевает за своей частью. Задача его — быть ближе к переднему краю, чтобы как можно скорее оказывать помощь раненым в бою. Повесть написана интересно, читается легко, в ней, несмотря на обстановку войны и тяжесть труда врачей и сестер, ощущается какая-то светлая жизнерадостность. Чувствуется близость победы, все люди фронта бодр и уверен, и даже болящий врач Гречкин преодолевает, наконец, робость и страх смерти, владевший им. И в условиях фронта возможна и необходима учеба: где взять опытных, квалифицированных хирургов? Ведь госпитали, как и военные части, несут потери. Любопытная, смелая и вдумчивая молодежь — вечерние студенты медицинских вузов — становятся на операционном столе. Герцем повести и является молодой хирург Ручьев, с жаром овладевающий своим нелегким мастерством. Друг его, зубной врач Кнутов, веселый балагур, но добрый товарищ, тоже стремится быть нужным в коллективе. Запоминается образ ведущего хирурга медсанбата Зайцева, выхолощенного, педантичного, ворчливого, не сразу уверовавшего в силы молодого Ручьева.

Автор показывает своих героев не только в труде, но и в личной жизни. В повести есть влюбленные: медсестра Валя и Герой Советского Союза лейтенант Швец, есть и «треугольник» — Ручьев, врач Клава Желнина и ее муж — замполит полка Жданов. Веселый Кнутов оказывается неравнодушно к сестре Бобинной. Горбачев привлекает, свежо и чисто пишет о любви: его влюбленным сочувствуешь. Для молодого автора, каким представляется нам Горбачев, это достижение немалое. Свои вопросы любви он разрешает со свойственной всему тону повести светлой простотой. Ручьев и Клава знакомы со студенческой скамьи. Это было их первое юношеское увлечение, разбитое тем, что Клава не простила Ручьева легкого флирта в перелеске с другой девушкой. Теперь Ручьев встречает ее замужней женщиной. Чувство его не остыло. Появляется ревность. Возникает новая размова. Но Ручьев, дороживший дружеским общением в труде с любимой женщиной, заставляет себя побороть и злое и любовное чувство. Когда муж Клавы был ранен, Ручьев спас его жизнь, и это показано правдиво, без возвышенных рассуждений и размывлений героя.

Повесть написана простым, ясным языком. Очень скупой, но хорошо дана природа. Автор умеет показать и внешне, и внутренне движение своих героев. Но есть и небрежности языка: «Спирт горячими волнами разливался по телу», «Грустные, мягкие волны музыки наполнили тесную землянку», «Зайцев деловито долбил череп раненого».

Повесть заслуживает внимания читателя. В ней хорошо передана обстановка той работы во время наступления, когда «зешелые» медсанбаты, перескакивая друг через друга, еле-еле успевали за наступающими частями дивизии. Правда, автора следует упрекнуть в сматывании тяжелых картин войны. Автор шлдит своих героев, у него и в трезвом раненые обязательно остаются жить. Но в целом книга его — правдивая и искренняя. Хочется пожелать Алексею Горбачеву дальнейших успехов на литературном пути.

Антонина КОПТЯЕВА

ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

Первое, что обращает на себя внимание в рассказе М. Случкиса «Великая борздя» (Перевод с литовского. Дегтя, 1952 г., 135 стр.) — это значительность и жизненность их ситуаций. К этому надо добавить, что общее, типичное, значительное автор выражает в конкретных, живых столкновениях и осязаемых образах. М. Случкис умеет в маленьком и частном показать большое и общее.

Возьмем, к примеру, рассказ «Песня падушка». Действие его происходит в те дни, когда Советская Литва была оккупирована фашистами. Мальчик Вацюкас, впервые узнавший человеческую жизнь в те дни, когда Литва была советской, при фашистах вновь вынужден работать на кулака. Голодный, усталый, он пасет чужой скот и замечает четырех заключенных из концлагеря, работающих на болоте под охраной немецкого часового.

Мальчику жалко заключенных, ему хочется хоть чем-нибудь помочь им. Пастушок делает сирень и играет песню «Широка страна моя родная». И эта песня, дорогая сердцу каждого советского человека, помогает пленным, вселяет в них бодрость и надежду.

Казалось бы, маленький, частный эпизод, но как он обобщен и осмыслен, как глубоко раскрывает он душу советских людей!

К «Песне падушка» близко примыкает и рассказ «Подснежник».

Маленькая девочка Салоте дарит советским солдатам подснежники, собранные ею

для больной матери. В другом случае подобная ситуация показана бы сентиментальной и фальшивой, но автор настолько правдиво и психологически точно раскрыл радость встречи с советскими воинами, что рассказ пленяет своей искренностью и искренностью.

Рассказы М. Случкиса с интересом прочтет взрослый читатель, но они в первую очередь адресованы детям.

В каждом из рассказов есть герой-ребенок. Причем герой этот не сторонний наблюдатель, а активный, деятельный участник очень значительных событий, проявляющий при этом высокие моральные качества.

Так, в рассказе «Подвиг Антанюкаса» очень обыкновенный мальчик Антанюкаса находит в себе силы и мужество доставить в лес к партизанам срочное донесение; в рассказе «Честь» пионер Витукас разоблачает своего отца, попавшего под влияние кулака; в рассказе «Река вскрывается» подросток Зенонас решительно порывает с опекуном, кулаком Таумиласом, и уходит в колхоз.

Дети в рассказах Случкиса живые, пытливые, жадно ощущающие пульс современности, полные добрых чувств и устремлений, и нет сомнения, что юный читатель примет героев книги, как своих хороших товарищей.

Нельзя не полюбить полного жизни и непосредственности колхозного мальчика Ломедиса, который с таким усердием съезжает колхозников на собрание, посвященное борьбе за мир, или маленького почтальона, преследованного трогательной заботой о людях.

Следует отметить, что не все в сборнике удалось автору.

Рассказы о школе и пионерлагере написаны слабее, сюжеты их менее остры и выразительны, образы людей расплывчатые. Здесь, повидимому, сказались недостаточное знание школьной и пионерской жизни.

Довольно растянутый рассказ «Крылья», построенный на конфликте между авантюристами и «голубятниками», кажется надуманным и малоинтересным.

Схематичным получился рассказ «Знаменосец», посвященный пионеру Юоукасу, спасшему свою жизнь лагерной зимой. Идея рассказа не вытекает органически из хода повествования и характеров действующих лиц, а вынашивается в публицистическом доведении.

Неудачен рассказ «Будущий капитан». Он крайне рыхл и нечеток по своей композиции; живое зерно этого произведения теряется в ненужных подробностях и отступлении.

Выпадает из жанра рассказа и заключительная вещь сборника — «Земля чудес», скорее напоминающая газетную зарисовку, чем сюжетный рассказ.

Есть в книге и языковые погрешности. Нередко автор сбивается на общие места или начинает говорить слишком выспренне и многословно. Порой речи детей звучат неестественно по-взрослому.

Но большинство рассказов написано добротным, чистым языком и свидетельствует о том, что в детскую литературу пришел хороший рассказчик.

Ал. МУСАТОВ
ИСКРЕННИЙ ГОЛОС

Перед нами книжка стихов молодого поэта Юрия Левитанского «Утро нового года» (Новосибирск, 1952 г., 110 стр.).

Под стихотворениями не проставлены даты, поэтому трудно назвать точно время написания каждого из них, но легко определить их органическую связь с горячими событиями нашей жизни.

На большинство стихов сборника лежит отчетливая печать времени, они с подкупающей искренностью свидетельствуют о волнении поэта, о потребности высказаться, выразить свою заботу и радость, свой гнев или любовь.

В этом основное достоинство книжки. Радует также и то, что молодой поэт открыт для многих своих литературных сверстников хорошей дисциплины строфы, владеет мастерством точной поэтической формулировки, обнаруживает уменье стихотворца-рассказчика.

Особенно отдално отметить в поэзии Ю. Левитанского искреннее, любовное отношение к теме, незаслуженно и упорно игнорируемой многими нашими поэтами, — теме повседневной жизни советского воина в условиях боевой учебы, лагерного быта в условиях мирного периода Советской Армии.

Здесь Ю. Левитанскому удалось сказать свое, душевное слово. В подтверждение я позволю себе привести целиком его отличное стихотворение «Ветеран».

В звании гвардейского солдата он четыре года воевал. Тихий военарх из медсанбата дивалься: как он выживал? Выживал... За лесом, в отдаленье бьет на полигоне пушкира. Командир выводит отдаленье по сигналу утренняя зори. И, присевши на траве примятой, не спеша друзьями расскажет он, как Берлин, пожарами объятый, штурмовали с четырех сторон. Он сидит и курит в чистом поле, автомат коленным жаждет... С ним должны считаться полководе Дипломаты западных держав!

Серьгей ВАСИЛЬЕВ

КНИГА О ПАБЛО НЕРУДЕ

Имя замечательного чилийского поэта Пабло Неруды хорошо известно многим миллионам людей во всех странах мира. Горячие симпатии к поэту, стойкому и неутомимому борцу за дело мира, крепнут с каждым днем, с каждым новым его произведением. А вместе с тем растет и стремление читателей поближе познакомиться с творческим и жизненным путем писателя.

Этому стремлению вполне отвечает вышедший недавно в свет очерк В. Кутейшиной и А. Штейна «Пабло Неруда» (Гослитиздат, 1952 г., 94 стр.).

Несомненная удача авторов заключается в том, что они сумели создать цельный образ Неруды — поэта и борца. Написанный на основе хорошо подобранного материала, соразмерный частностям большого лирического поэта, этот очерк содержит много ценных высказываний Неруды, как затерявшихся в газетах и журналах.

Другим достоинством очерка является попытка показать творческое развитие Неруды, его формирование как поэта на фоне политических и литературных событий его времени.

В книге содержится немало интересных и в основном правильных наблюдений по поводу развития литературы стран Латинской Америки. Если некоторым из характеристик латиноамериканских писателей нехватает достаточной четкости, то с общей картиной литературной эпохи, которую рисуют авторы, нельзя не согласиться. Жаль только, что эти замечания и наблюдения разбросаны по разным главам, не собраны воедино.

Особый интерес представляет глава, посвященная «Всеобщей песне», крупнейшему эпическому произведению Неруды. Анализ этого крупнейшего эпоса современной латиноамериканской литературы, бесспорно, удел автора. Основная идея поэмы — борьба за свободу простых людей Латинской Америки на протяжении всей ее многовековой истории — прослежена авторами книги с большой полнотой и отчетливостью.

Наименее удачной частью очерка является, на наш взгляд, последняя, седьмая глава, носящая название «Долг писателя». Она оставляет впечатление оскорбительной «утешительности» и неясности. Уделяя большое внимание речи Неруды, произнесенной в Мексике в 1949 году, авторы сравнительно мало останавливаются на выступлении поэта на Варшавском конгрессе в ноябре 1950 года, в то время как в этом выступлении содержится ряд принципиально важных для творчества Неруды высказываний. Включенный в ту же главу разбор новых стихов поэта («Барселона», «Сибирь» и «Приветствие Китаю»), по нашему мнению, сделан бледно и невольно вызывает чувство неудовлетворения. К тому же, характеризую новейший этап в творчестве Неруды, авторы вовсе обходят молчанием ряд значительных произведений поэта, с которыми следовало бы познакомиться читателя.

Этот пробел следует восполнить в новом издании книги, уделав в ней место и последней по времени поэме Неруды «Виноградники Европы», опубликованной в № 15 журнала «В защиту мира» за 1952 год.

Ф. КЕЛЬИН

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

КРЕПОСТЬ МИРА НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Как приход лучезарной весны, славят поэты 1 октября 1949 года, когда вождь китайского народа Мао Цзэ-дун провозгласил Китайскую Народную Республику.

Прошло три года. А как много уже сделано за это время свободным китайским народом, навеяно связанным свою судьбу братской дружбой с великим Советским Союзом! Могуче звучит сегодня над просторами Китая «Песня о родине» композитора Ван Сяня:

Наша любимая Родина
Широка и прекрасна,
Наш героический народ
воспрянул,
Он крепко сплочен, подобно
стали.
Наш идеал — трудолюбие,
доблесть и свобода,
Мы преодолели много
трудностей,
Мы добились своего
освобождения.
Мы любим мир! Мы любим
Родину!
Кто нас тронет — тот погибнет!

Крепостью мира на Дальнем Востоке, в Азии и во всем мире является свободный Китай. Как правдик мира, отвечает все прогрессивное человечество третьей годовщину Китайской Народной Республики в знаменательные дни подготовки к Конгрессу сторонников мира в Пекине, с трибуны которого представители 1.600 миллионов людей поднимут свой голос против угрозы новой войны.



Рабочий шанхайского государственного завода текстильных машин Суй Шан-хуа и его жена — работница фабрики «Цзин Шан» в новой квартире поселка Цаоян, выросшего в окрестностях Шанхая

Из летописи мирного труда

ШАГИ ИНДУСТРИИ

Радостные вести приносят народу Китая газеты. Недавно страна с ликованием встретила сообщение о выпуске рабочими Тяньцзиня первого отечественного автомобиля, а вслед — новое известие: первый отечественный паровоз. Его построили собственными силами из отечественных материалов рабочие и специалисты завода «Сыфан».

Используя передовые методы советских новаторов, китайские металлисты построили первый отечественный паровоз за 3.600 часов вместо 7.000 часов по плану. Такова сила свободного творческого труда, позволяющая народному Китаю за три года в 8—9 раз увеличить производство железа, стали и машин.

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ

Деревня Инчэн, что в уезде Янчжи, провинции Гиринь, примостилась у южного склона зеленого хребта. По берегам горной реки раскинулись ровные, заблаговременно обильные рисовые поля и табачные плантации. Это поля известного в Китае производственного сельскохозяйственного кооператива, которым руководит Цзинь Шилун.

Получая из рук народной власти землю и сельскохозяйственные орудия, крестьяне гонятся к новой, передовой организации своей жизни и труда. В стране возникло шесть миллионов групп взаимопомощи. Из них развиваются и растут производственные кооперативы. Так появился кооператив в деревне Инчэн. Жители се, воодушевленные первыми успехами коллективного труда, обратились ко всем крестьянам Китая с призывом развивать патриотическое соревнование за увеличение сельскохозяйственной продукции.

За три последних года Китай увеличил валовой сбор зерна более чем на 35 процентов и не только обеспечил себя хлебом, но и вывозит его за границу. Почти втрое увеличился сбор хлопка.

ВЫСОКО В ГИМАЛАЯХ

Счастливые дни переживает Тибет, мирно воссоединенный с матерью-родиной. На Тибетском нагорье кипит созидательная жизнь. Воины Народно-освободительной армии, раскартированные в Лхассе и окрестностях — Дзинге и Лобулинке, превратили девственную долину в плодородное поле. Они воздвигли на реке Лхассе плотину и дамбу длиной в 1.886 метров.

И вот на мертвой земле зазеленели пастбища. Новый 27-километровый канал с десятками тысяч ив и топей по берегам прорезал эту землю, неся вату посевам пшеницы и цинго.

СТРАНА УЧИТСЯ

Невиданный размах получило народное образование в новом Китае. 35 миллионов крестьян ликвидировали свою неграмотность в зимних школах. В 201 институте обучается 174.000 студентов, работают «Народный университет», «Институт для национальных меньшинств» и другие новые учебные заведения.

Месяц назад 49 миллионов детей нового Китая сели за парты начальных школ. Это — самое большое число школьников в истории Китая.

Род хлебных злаков, возделываемых в Тибете.

Проф. ЦАО ЦЗИНЬ-ХУА

УЧИТЕЛЬ ЖИЗНИ

«Итти по пути русских». — призвал вождь китайского народа Мао Цзэ-дун народ Китая.

В борьбе китайского народа огромную воспитательную и вдохновляющую роль играет советская литература. На протяжении последних десятилетий передово-представители китайской революционной литературы и искусства, такие, как Лу Синь, Чжоу Ю-бо и другие, под руководством коммунистической партии и председателем Мао Цзэ-дуна считали своей боевой политической задачей ознакомить широкие круги трудящихся с произведениями А. М. Горького, с советской литературой и искусством. Гоминдановская реакция прибегла к самым жестоким, варварским методам, но она потерпела позорное поражение. Подобно могучему потоку, несмотря ни на какие препятствия, советская литература за последние тридцать лет проникла к широким массам Китая.

Советская литература в народном Китае процветает подобно «свежее, но прочное, как железо, как сталь», о котором искренно мечтал более двадцати лет назад Лу Синь. Приветствуя посещение молодой Китайской Народной Республики советскими деятелями культуры, журнал «Народная литература» отмечал в октябре 1949 года то давнее, глубокое и благотворное влияние, которое оказывает на литературу и искусство Китая советская культура.

Мы видим в обмене делегациями деятелей культуры проявление единства духа и стремлений двух великих наций, претерпевших в прошлом большие лишения и трудности. «Как старший и младший братья, они двигаются вперед по одному и тому же пути», — так просто и ярко выразила это писательница Лин Лин.

Этим и объясняется, почему китайский народ так горячо любит Советский Союз, его литературу и искусство. Общие горести

и радости, единый путь и цели тесно связывают обе великие державы с населением в семьсот миллионов человек. Наши державы — это два великана, которых нельзя задавить.

Советская литература, с которой в течение последних трех лет с небывалым энтузиазмом знакомился наш читатель, помогает нам учиться у Советского Союза.

За последние три года по всей стране развернулось широкое изучение русского языка. Язык Ленина и Сталина несут в народные массы не только специальные институты и отделения русского языка университетов, но еще в больших масштабах — специальные радиопередачи и патефонные пластинки, магнитофоны, курсы и вечерние школы.

Когда у железнодорожника Чан Лина, впервые в Китае примененного советский метод формирования поездов, обнаружилась сильная потеря зрения, он продолжал читать книги на русском языке с помощью лупы. Так, сдвигая отдельные буквы в слова, слова — в фразы, он читает советские книги, изучает и распространяет передовой советский опыт. Новый метод формирования поездов позволил одной только Китайской Чанчунской железной дороге экономить для родины больше ста миллионов юаней в год.

По неполным данным, в Китае до февраля этого года вышло 727 наименований советских книг. Почти все произведения советской литературы, удостоенные Сталинской премии, переведены на китайский язык. Многие из них переводятся два, три и четыре раза или выходят одновременно в нескольких изданиях. Некоторые произведения («Чапаев», «Радуга» и другие) выгнаны в популярных изданиях для малограмотных читателей.

Во многих средних школах Пекина учащиеся буквально зачитываются произведениями о Зое Космодемьянской и Шуре

Чекалине, горячо обсуждают их. Книга об этих советских героях за короткий период с февраля до настоящего времени разошлась тиражом в 350 тысяч экземпляров. Преподаватели, классные руководители, активисты Новодемократического союза молодежи, вожаки пионерских отрядов считают эту книгу своим лучшим другом. Многие классы в школах страны по желанию учащихся стали называться «классами Зои».

Огромную популярность завоевала у нас инсценировка романа Н. Островского «Как закалялась сталь». В Пекинском Художественном театре молодежи она в течение трех месяцев шла почти ежедневно. После просмотра пьесы многие учащиеся принимали решение назвать свой класс «классом Павла Корчагина». На предприятиях возникли бригады и шехи имени Павла Корчагина. Имя этого героя проходит в торжественной обстановке.

Дублирование советских кинофильмов на китайский язык, начатое после освобождения страны, сделало их доступными широким массам. Благодаря высокому качеству дуближа, в котором жесты и движения актеров полностью совпадают со звуками китайской речи, зрители воспринимают советские фильмы так же легко, как китайские. Когда в нашей стране демонстрировались такие замечательные фильмы, как «Ленин в 1918 году», «Яков Свердлов», «Падение Берлина» и другие, военнослужащие, рабочие, учащиеся, работники государственных учреждений организованно приходили на их просмотр и с энтузиазмом обсуждали виденное на экране.

Китайские труженики, равняясь на героические образы советских людей, стараются подняться до их уровня с тем, чтобы стать творцами счастливой жизни своей родины, эпохи Мао Цзэ-дуна, борща за мир во всем мире.

ПЕКИН

стальные рельсы. Но где взять шпалы? Существовало мнение, что из местного леса нельзя делать шпалы.

— Неверно, — заявили жители Сычуани. — Есть у нас прекрасный кедр, есть сандаловое дерево.

И вот перелом китайских строителей широко использовавших советский опыт железнодорожного строительства и помощь советских специалистов, достигли горы, над ущельями и реками пролегали стальные нити 505-километровой магистрали — первой дороги, построенной в неслыханно короткий срок китайскими специалистами из отечественных материалов! Она вступила в строй в знаменательный день — 1 июля 1952 года, когда страна праздновала 31-ю годовщину Коммунистической партии Китая.

Гудят гудки над бассейном четырех рек! Мчатся поезда из Чунцина, доставляя через высокие горы в Чэнду и во все встречающиеся на пути селения промышленные товары. Другим стал малопромышленный в прошлом городок Юнчжоу. Со всех концов движется к нему караван мулов, доставляя сюда зерно. Но не только зерновым, а и угольным центром стал теперь Юнчжоу. Отсюда уголь идет и в Чэнду, открывая перед столицей провинции перспективы промышленного развития.

А из Чэнду отправляются встречные поезда с удивительными дарами «красной котловины» и соседнего Сикана. Сикан, богатый продуктами животноводства и охоты, лесами и минеральными ископаемыми, с появлением дороги Чэнду — Чунцин также встает на путь быстрого экономического развития.

Железная дорога принесла небывалое оживление экономической жизни провинции Сычуань. вновь открылись сто чуждопопулярных предприятий. В этом году в районе Чэнду уже было заготовлено табака, например, в четыре раза больше, чем в прошлом году.

Путник, отправляясь поездом из богатой рисом, табаком, шелком и пенькой равнины Чэнду, увидит, как расцветают сычуаньские горы. За городом Цзяньян его встретит шестер сахарного тростника. Плантации его в долине реки Тонган тянутся вдоль дороги от предместьев Цзяньяна, через Пяньчун и Нэйцзиняна. Ганьцзян — «сахарный Нэйцзиняна» — так досказательно называет народ эту сахарную столицу провинции. Плантации тростника растут и ширятся. Уже в прошлом году они

увеличились на 36 процентов по сравнению с предыдущим годом. А нынче заводы вокруг Нэйцзиняна работают особенно напряженно — они борются за рекордный выпуск сахара в 200 тысяч тонн.

Дальше поезд перенесет путника под сень альпийского рош. Замечательные сычуаньские альпийские пропасты на огромном отрезке дороги от Лунчана до Янцзиняна. Обильные альпийские здесь сравняются лишь с обильным саван на севере страны. Район этот богат также залежами каменного угля и знаменит мастерами, выработывающими из местной пеньки активные ткани, которые любят носить всей страны. Уже в прошлом году производство этих тканей в Лунчуне увеличилось на 120 процентов и продолжает расти.

И вот — Чунцин. Могучей громадой, грохочущей и лязгающей металлом своих промышленных предприятий, вздымается он при впадении Цзянцзиняна в Янцзы. В порту его царит небывалое оживление. Все больше судов появляется здесь и отправляется через Три вестических ущелья в далекое трехтысячеступенчатое путешествие к Шанхаю. Пег сообщения, что их будет больше и больше. В торговых и промышленных кругах Чэнду считают, что с открытием регулярного движения по железной дороге в Восточный, Северный и Центральную-Южную Китай, можно вывозить до 1.200 наименований местных продуктов, в том числе и таких, как шерсть яков и целебные травы Сикана и Тибета.

Гудят гудки над бассейном четырех рек, извещая о возрождении удивительного края. А строительство продолжается. Из Чэнду тянется к обширному северозападу новая железная дорога. Когда она войдет в строй, Сычуань соединится общей сетью железных дорог со всей страной.

Китай строится бурно, неудержимо. Прокладываются стальные магистрали и обуздаются реки, воздвигаются новые заводы и через строящуюся Новую гавань в Лагу широко выходит на международные торговые пути, чтобы развивать экономические отношения со всеми странами, признающими принцип равноправия и взаимной выгоды.

Беспредельно богата китайская земля. И она почувствовала теперь, как горюха о советской земле на заре сталинских пятилеток наш бесмертный Горький, «что росла на ней законный, настоящий, умный хозяин, и открывала недр свои, развстрывает перед ним сокровища».

КАКИМ ЦЕЛЯМ СЛУЖИЛА ОПЕРАЦИЯ „МЕЙН БРЕЙС“ В СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЕ?

Читатель Н. Сковорцов (г. Ленинград) обратился в редакцию «Литературной газеты» с письмом, в котором пишет: «По сообщениям печати, недавно в Северной Европе происходили маневры вооруженных сил стран Атлантического блока — назывались они операцией «Мейн брейс» — так, что ли? Прошу объяснить, какие цели ставили перед собой господа из Пентагона, проводя военные учения в этом районе?»

Отвечаем на этот вопрос.

Сначала о частностях. Тов. Н. Сковорцов, как и другим читателям, будет небезинтересно узнать, что в последние дни норвежская столица выглядит не совсем обычно. Улицы, магазины, рестораны (Осло заполнены иностранными офицерами и матросами. Город патрулируют наряды чужеземной военной полиции. На рейте порта стоит эскадра военных кораблей США и Англии. Недалек, как сообщает норвежская печать, жители Осло, глядя на бесчисленность английских и американских «союзников», вспоминают недобрый памятный день 9 апреля 1940 года, когда Норвегия была оккупирована гитлеровскими войсками.

Такое необычайное стечение представителей американских и английских вооруженных сил в Осло объясняется тем, что именно здесь командование агрессивного Атлантического блока решило провести «изучение опыта» закончившихся 24 сентября больших комбинированных маневров. Для этой цели в Осло прибыли 16 адмиралов во главе с главнокомандующим военно-морскими силами Северо-атлантического союза в районе Атлантического океана американским адмиралом Маккормиком, в сопровождении своих штабов. Сюда же приехал и генерал Риджуэй.

Комбинированные маневры вооруженных сил агрессивного Атлантического блока в районе Северной Европы, названные операцией «Мейн брейс» («Главный охват»), начались в ночь на 13 сентября, когда с английских баз, расположенных в устьях рек Клайд и Форт, вышло в море, взяв курс на норвежский берег, военные корабли США, Англии, Канады, Франции и ряда других стран.

Одновременно другие военные суда, заране соопределенные в районе Колонгагена, направились в Балтийское море.

В этих маневрах, продолжавшихся почти две недели, принимали участие военно-морские, военно-воздушные и сухопутные силы США, Англии, Франции, Канады, Дании, Норвегии, Голландии и Бельгии. Маневры проходили под общим руководством американского адмирала Маккормика. Одновременно с комбинированными маневрами в Северной Европе вооруженные силы стран — участниц агрессивного Атлантического блока проводили военные учения в Западной Германии и Италии. Непосредственно с операцией «Мейн брейс» смыкались и учения норвежской армии, проходившие под условным названием «Тромс».

Несомненно, однако, что самой примечательной частью всех этих военных учений являлась операция «Мейн брейс». Эта операция прежде всего составляла весьма важную часть обширной программы сколачивания разрозненных «атлантических» формирований, спешно создаваемых Пентагоном. Комбинированные военные учения в Северной Европе, так же как и маневры в других районах, военное командование США использовало для того, чтобы еще крепче прибрать к рукам вооруженные силы зависимых стран Западной Европы. В то же время все эти весьма широко рекламируемые буржуазной печатью маневры призваны усилить военную истерию в западноевропейских странах.

По установленному шаблону американские реакционные пропагандисты и их западноевропейские подползцы уверяют, что маневры агрессивного Атлантического блока в районе Северной Европы служили якобы задачам укрепления «оборонной» стран — участниц этого блока, и в первую очередь Норвегии и Дании. Однако поставленная реакционной печатью «дымовая завеса» не в силах скрыть агрессивный характер операции «Мейн брейс».

Так, 22 сентября большинство норвежских газет поместило сообщение агентства Юнайтед Пресс, в котором это американское агентство, подводя итоги закончившимся маневрам, заявило, что главным и решающим является вывод о необходимости создания в Норвегии «постоянных военно-воздушных баз на суше» (речь идет, конечно, о военных базах США). А норвежская газета «Морнингбладет» с готовностью повторит, что оборона Норвегии возможна якобы «только при наличии союзных сил, базирующихся в Норвегии в мирное время...».

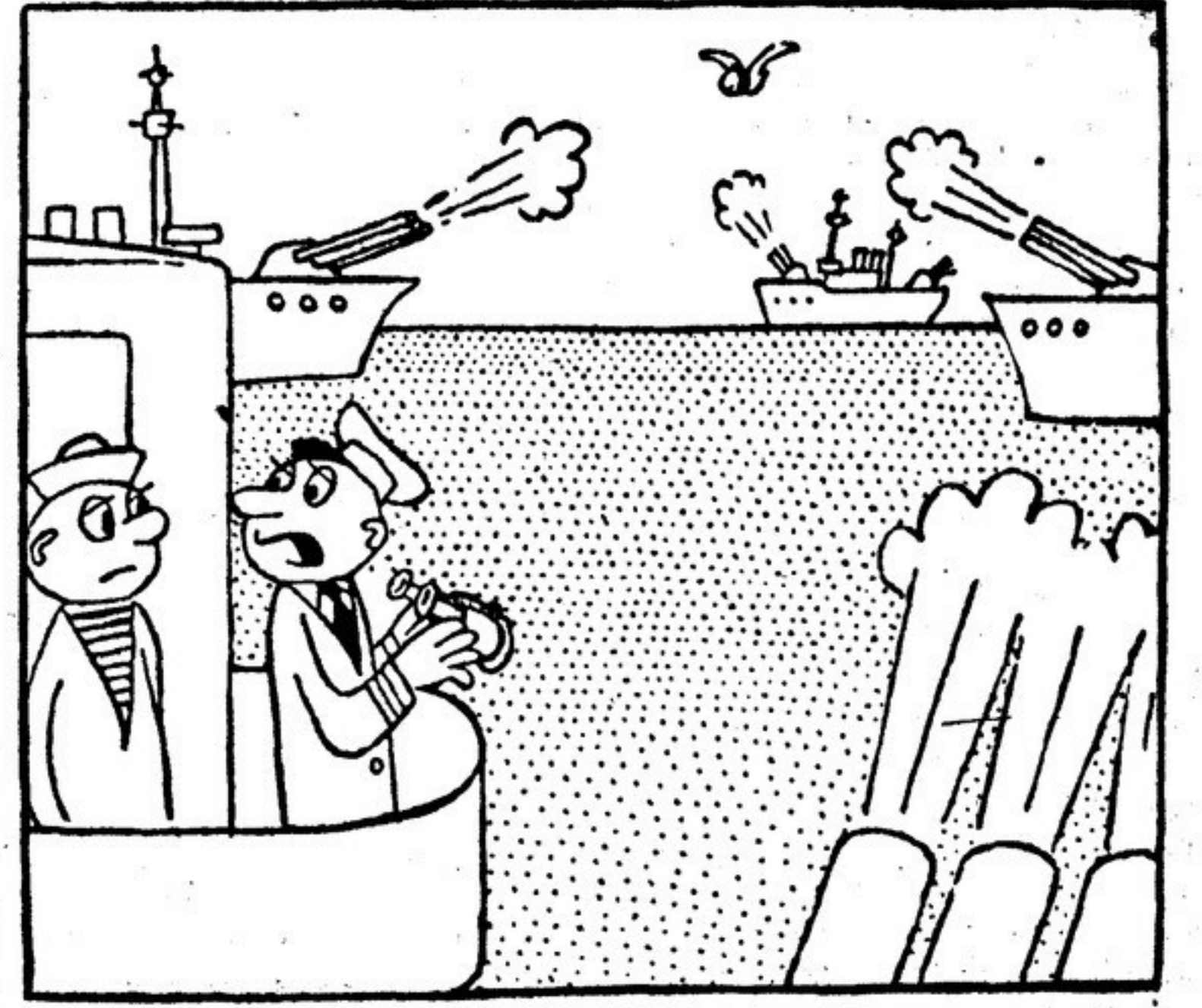
Таким образом, открыто признается, что одной из конкретных задач, которую стре-

милось разрешить правящие круги США, проводя операцию «Мейн брейс», является военная оккупация Норвегии и Дании. Недалек реакционная датская газета «Берлингске тиденде», захлебываясь от восторга, описывала высадку крупного американского десанта на территорию Дании и объявила эту операцию «кульминационным пунктом» маневров «Мейн брейс».

Осуществлению захватнических замыслов США всячески содействуют датские и норвежские правящие круги, тесно связанные с американскими монополиями. При этом они безуспешно пытаются «сказать», что создание американских военных баз в этих странах якобы не противоречит прежним заявлениям датского и норвежского правительств, торжественно обещавших не предоставлять баз иностранным вооруженным силам в мирное время.

Теперь совершенно ясно, что подобные заявления давались лишь для того, чтобы ввести в заблуждение мировую общественность и обмануть народные массы Дании и Норвегии. Как известно, незадолго до начала операции «Мейн брейс» датское правительство вынесло на рассмотрение внешнеполитической комиссии ригсдета (парламента) вопрос о постоянном размещении военно-воздушных сил США в Дании. Норвежские власти также извлекли официальное согласие на высадку американских войск на территории Норвегии.

Разоблачая подлинный характер маневров «Мейн брейс», прогрессивная норвежская газета «Фрихетен» пишет, что «предпосылка» этих военных учений сиз-



— Прекратить огонь! Это не голубь мира, а обыкновенная чайка! Рисунок художника Шмитта из немецкой газеты «Берлинер цейтунг»

Атлантического блока состояла в том, что «отдельные» части Норвегии заняты «агрессором с Востока». Таким образом, продолжает «Фрихетен», «одна из провокационных целей маневров состояла в создании у норвежского народа впечатления, что эта «предпосылка» является грозившей «Мейн брейс» «Предпосылкой» маневров агрессии. Это необходимо для поджигателей войны, ибо без подобной атмосферы их возможности развязать войну весьма ограничены».

Ясно, что подобные цели руководителей агрессивного Атлантического блока не имеют ничего общего с задачами обороны и противостоят коренным национальным интересам народов Северной Европы. Об этом красноречиво свидетельствует, между прочим, признание корреспондента буржуазной датской газеты «Скиве фолькеблад», который сообщает, что хотя военные штабы США и придают исключительное значение операциям вооруженных сил Атлантического блока на Балтийском море, этого мнения не разделяют датские военные моряки. Простые датчане, одетые в военную форму и вынужденные, по вине нынешних правителей Дании, участвовать в провокационных маневрах, отнюдь не сочувствуют завоевательским планам заокеанских агрессоров. «Я бесновал с многими из военных моряков, стоящих у орудий», — пишет корреспондент «Скиве фолькеблад». — Они знали только, что обязаны находиться здесь, но не знали, почему» (Подчеркнуто нами. — С. М.).

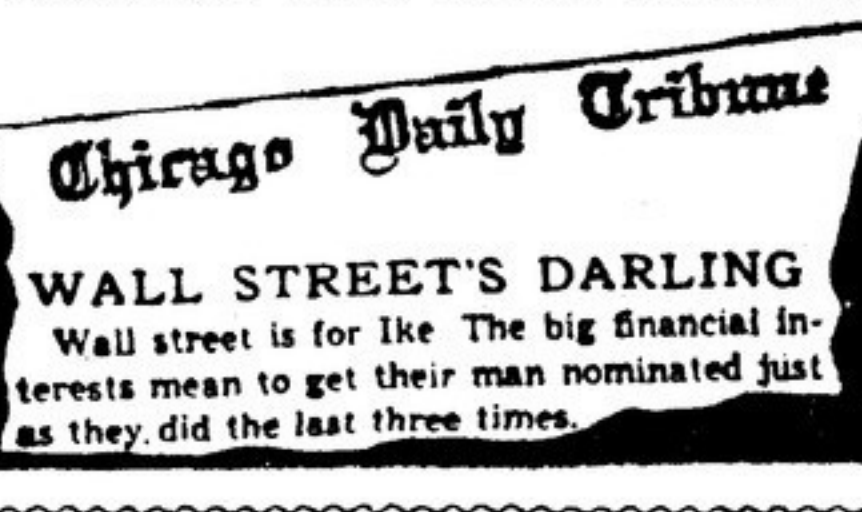
Лихорадочные военные приготовления, проводимые по указке правящих кругов США в Западной Европе, изоблачают преступные замыслы американских претендентов на мировое господство. Поэтому все более широкие круги населения западноевропейских стран решительно выступают против американской политики подготовки и развязывания новой войны.

С. МАКАРОВ

КОММЕНТАРИИ ИЗЛИШНИ!

Американская газета «Чикаго трибюн» опубликовала 9 июля 1952 года редакционную статью, посвященную предстоящим президентским выборам в США. Статья озаглавлена

«Любимец Уолл-стрит» и начинается следующими словами: «Уолл-стрит стоит за Айку. Крупные финансовые магнаты намереваются выставить в кандидаты своего человека, точно так же, как они это делали последние три раза».



Комментарий, как говорится, излишний! Впрочем, трудно не отметить, что финансовые магнаты «делали это» не только последние три раза... Так американская печать имитирует генерала Дуайта Эйзенхауэра, кандидата на пост президента США от республиканской партии.

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИЯ, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕВ, В. КОСАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН, Б. РЮРИКОВ (зам. главного редактора).